P'esy dlia klarneta i fortepiano

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11133311 8

M
248
P364
1980
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/317611111333118

UNIVERSITY OF TORONTO
score
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

ПЬЕСЫ

ДЛЯ КЛАРНЕТА И ФОРТЕПИАНО

Хрестоматия
по аккомпанементу

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ · 1980

ПЬЕСЫ

ДЛЯ КЛАРНЕТА
И ФОРТЕПИАНО

Хрестоматия
по аккомпанементу

Педагогическая редакция
Б. Березовского

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
Ленинградское отделение · 1980

LIBRARY
APR
23
1981
UNIVERSITY OF TORONTO

M
248
P364
1980

Составители Б. Березовский, Г. Куписок

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Отличительной особенностью настоящего сборника является его двойная направленность: предлагаемые пьесы для кларнета с фортепиано предназначаются в качестве учебно-педагогического репертуара не только для учащихся-кларнетистов, но и для учащихся-пианистов, занимающихся в детских музыкальных школах в классе аккомпанемента.

Нет нужды доказывать, что занятия в классе аккомпанемента, способствуя закреплению и развитию навыков, приобретенных юными пианистами в классах специальности, расширяют музыкальный кругозор учащихся, в частности, формируют у будущих учащихся музыкальных училищ практические навыки, необходимые для успешной учебы в концертмейстерском классе и классе камерного ансамбля. Нельзя забывать и о том, что аккомпанирование является наиболее распространенной формой любительского музицирования в быту и в художественной самодеятельности.

Однако в практике работы ДМШ учащиеся-пианисты в подавляющем большинстве случаев знакомятся с навыками игры в ансамбле лишь со струнными инструментами, как правило, со скрипкой или виолончелью. Примеры же ансамблей с духовыми инструментами крайне малочисленны. И вызвано это не отсутствием иллюстраторов-духовиков, а трудностями отыскания подходящего репертуара. Фортепианные сопровождения многих произведений для духовых инструментов подчас еще не под силу учащимся музыкальных школ.

Настоящий сборник и призван, в какой-то степени, восполнить этот пробел. Заметим также, что предлагаемый материал дает возможность педагогам, ведущим аккомпанемент, не только работать с иллюстратором, но и создавать постоянные или временные камерные дуэты учащихся, конечно, с помощью педагога-кларнетиста.

Указанные обстоятельства нашли свое отражение и в подборе пьес, который в значительной мере был обусловлен содержанием фортепианного сопровождения, его методической целесообразностью в процессе воспитания у учащихся-пианистов первоначальных навыков аккомпанирования. Этим же была вызвана и необходимость педагогического редактирования фортепианной партии.

В то же время составители стремились использовать материал, представляющий несомненную ценность для учащихся-кларнетистов. Вместе с известными, апробированными в педагогической практике пьесами из репертуара юного кларнетиста в настоящий сборник включены как новые, так и малоизвестные сегодня, давно не публиковавшиеся произведения. Наряду с обработками и переложениями в сборнике представлены и оригинальные сочинения для кларнета с фортепиано.

Материал сборника сгруппирован в три раздела — произведения русских, советских и зарубежных композиторов — и расположен внутри каждого из них в порядке возрастания трудности фортепианного сопровождения.

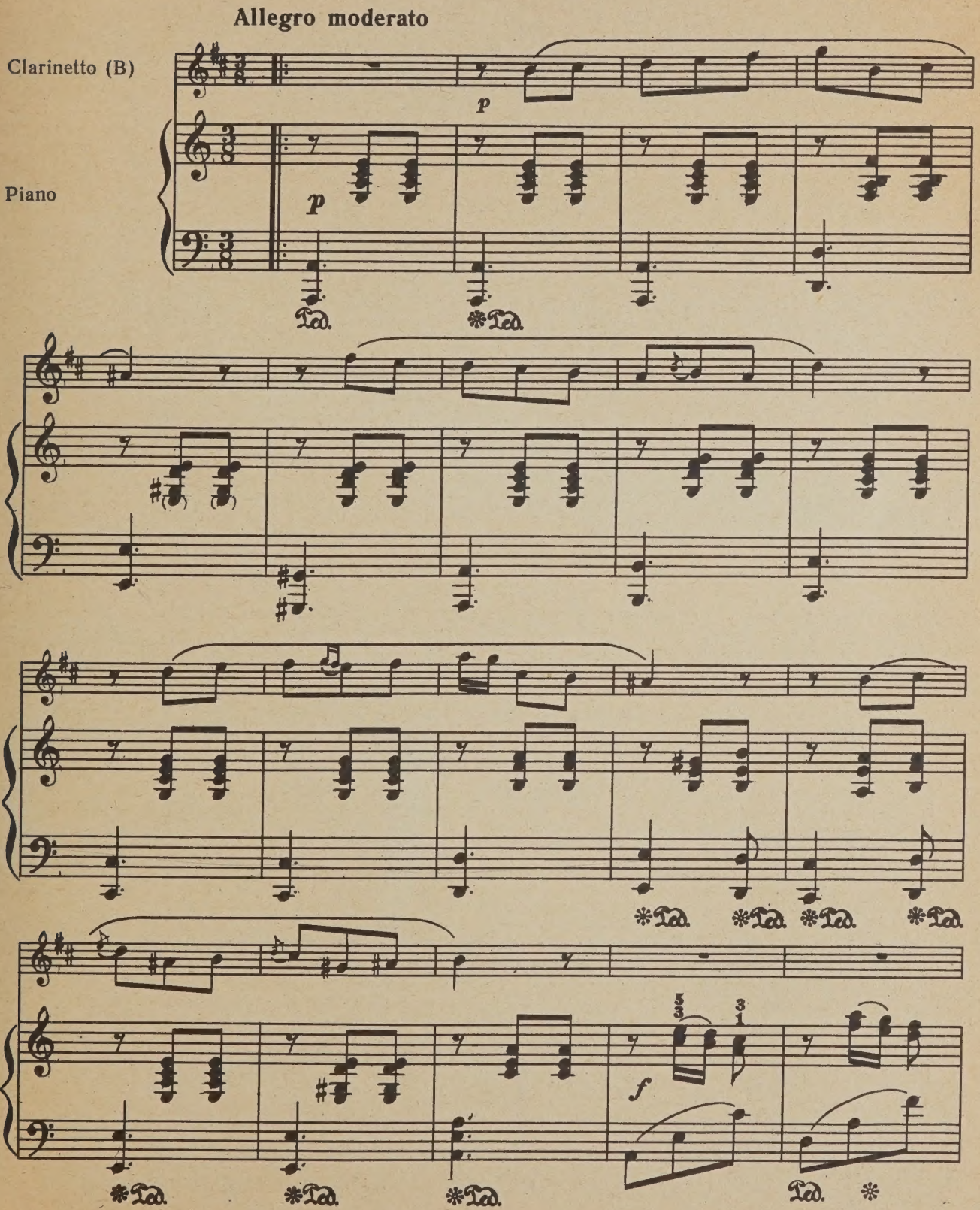
При редактировании фортепианной партии основное внимание было уделено аппликатуре и педали. Однако педаль выставлялась не везде, решающее слово — в зависимости от подвинутости ученика — все же должно оставаться за педагогом.

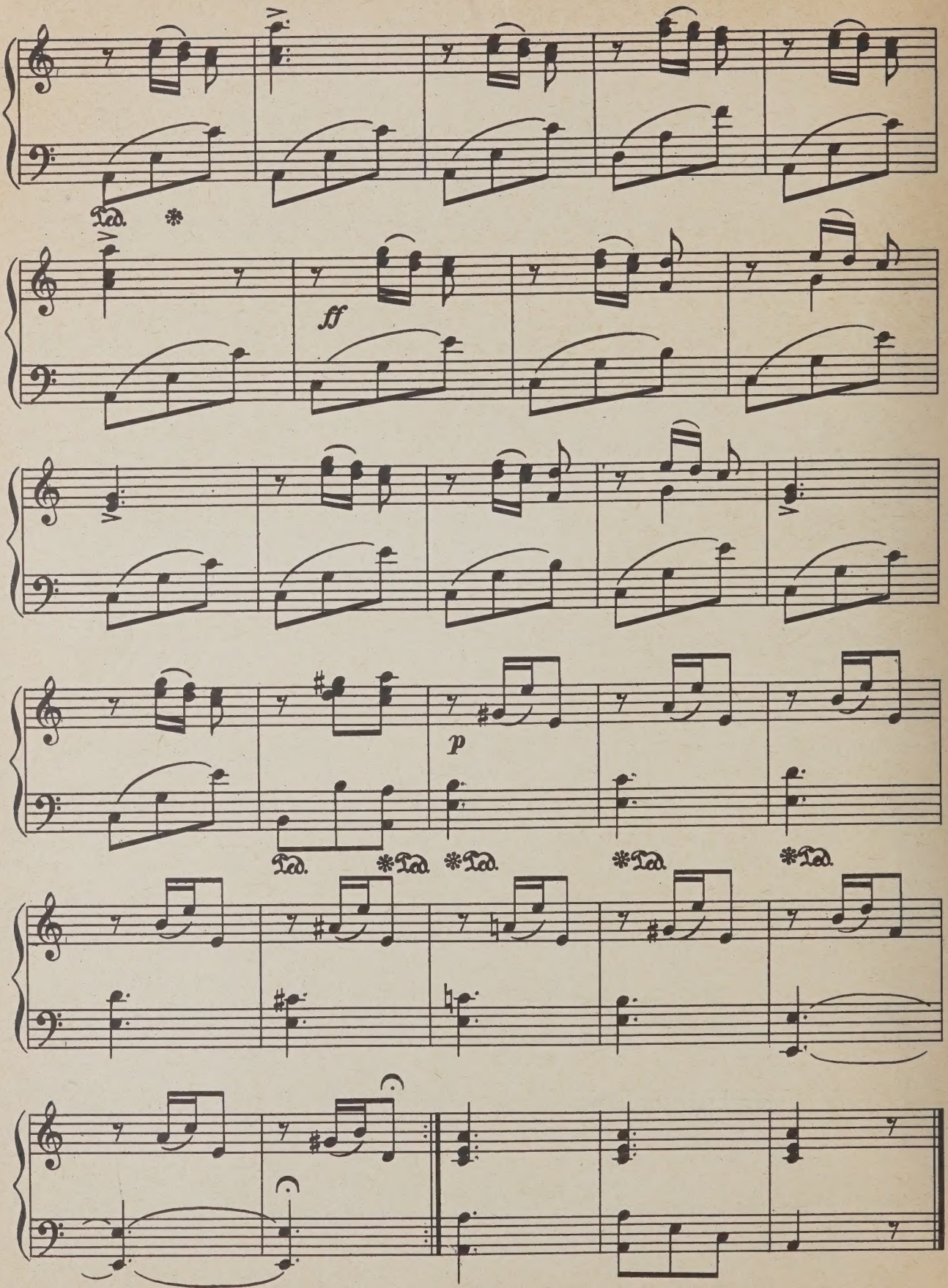
© Издательство „Музыка“, 1980 г., составление, вступительная статья.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

НА ЗАРЕ ТЫ ЕЕ НЕ БУДИ

А. ВАРЛАМОВ



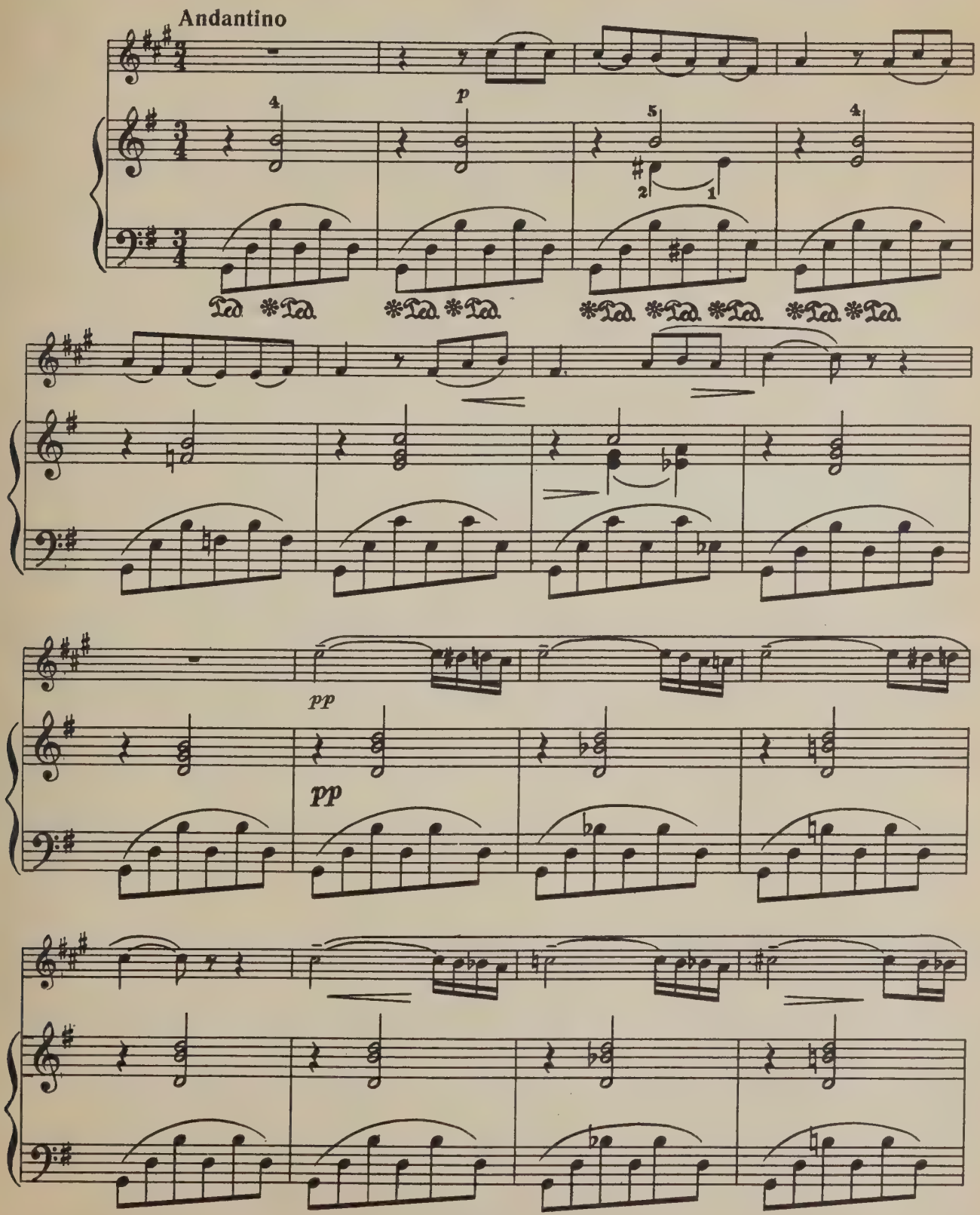

Ped. *
ff
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

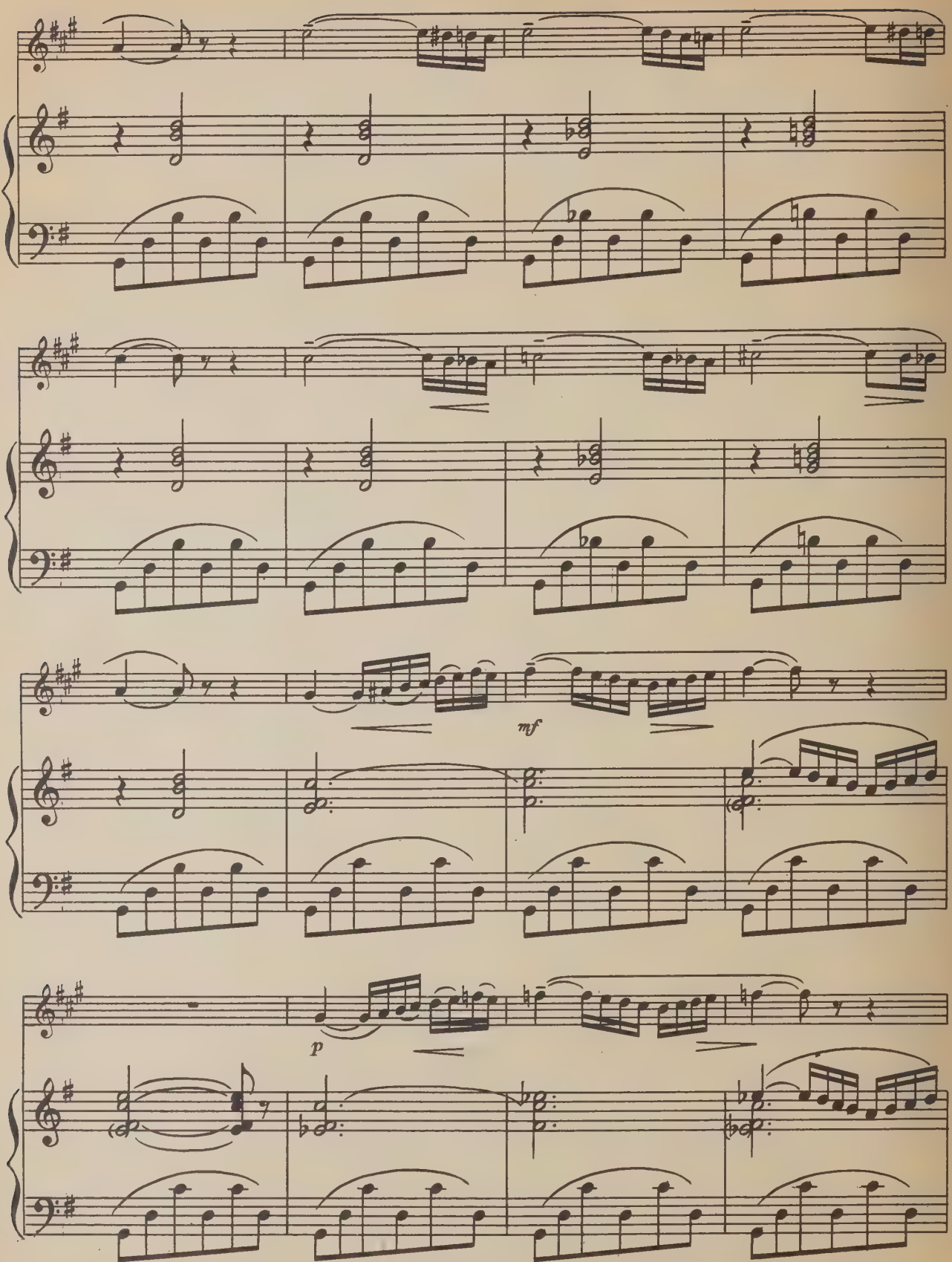
ПЕСНЯ ИНДИЙСКОГО ГОСТЯ

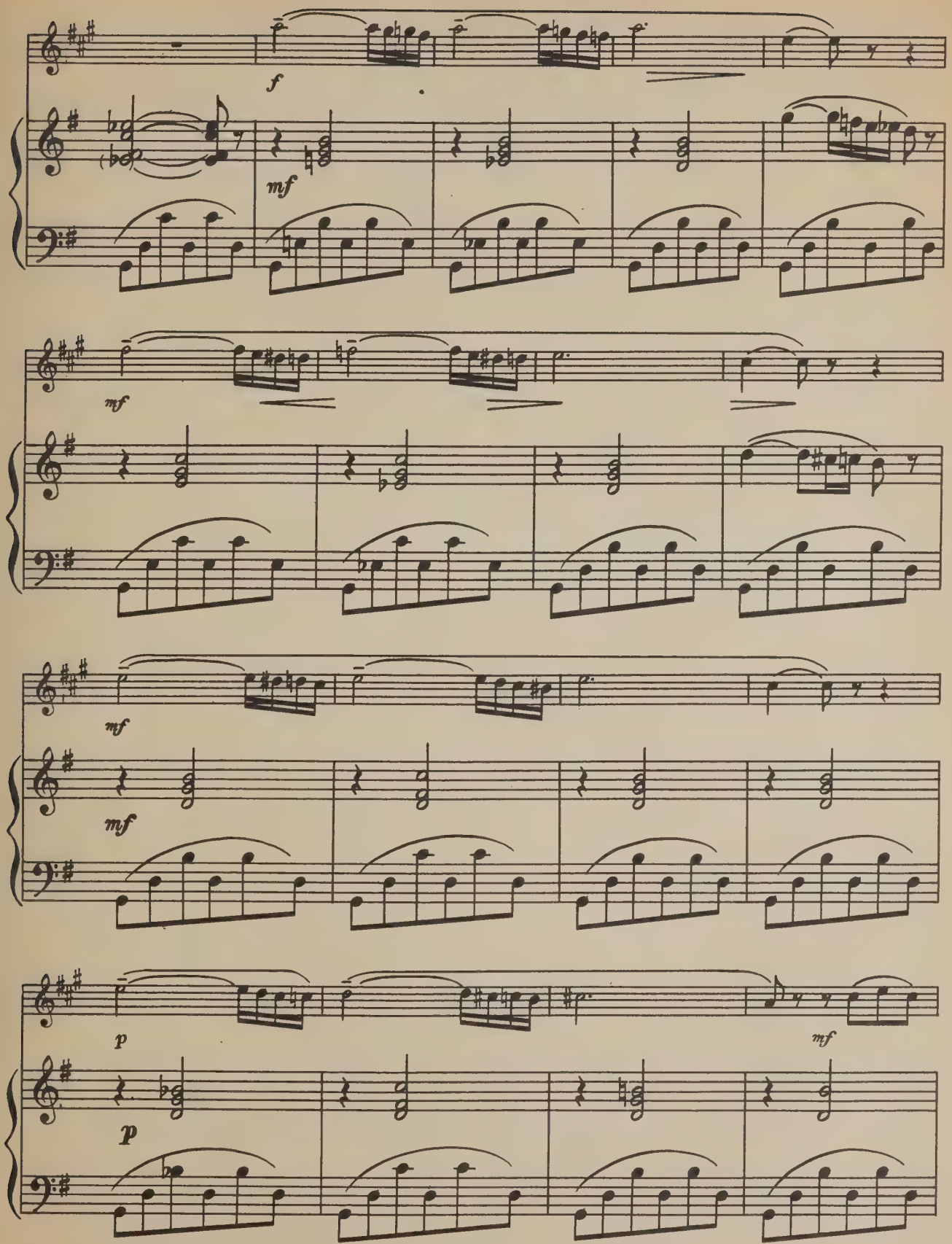
Из оперы „Садко“

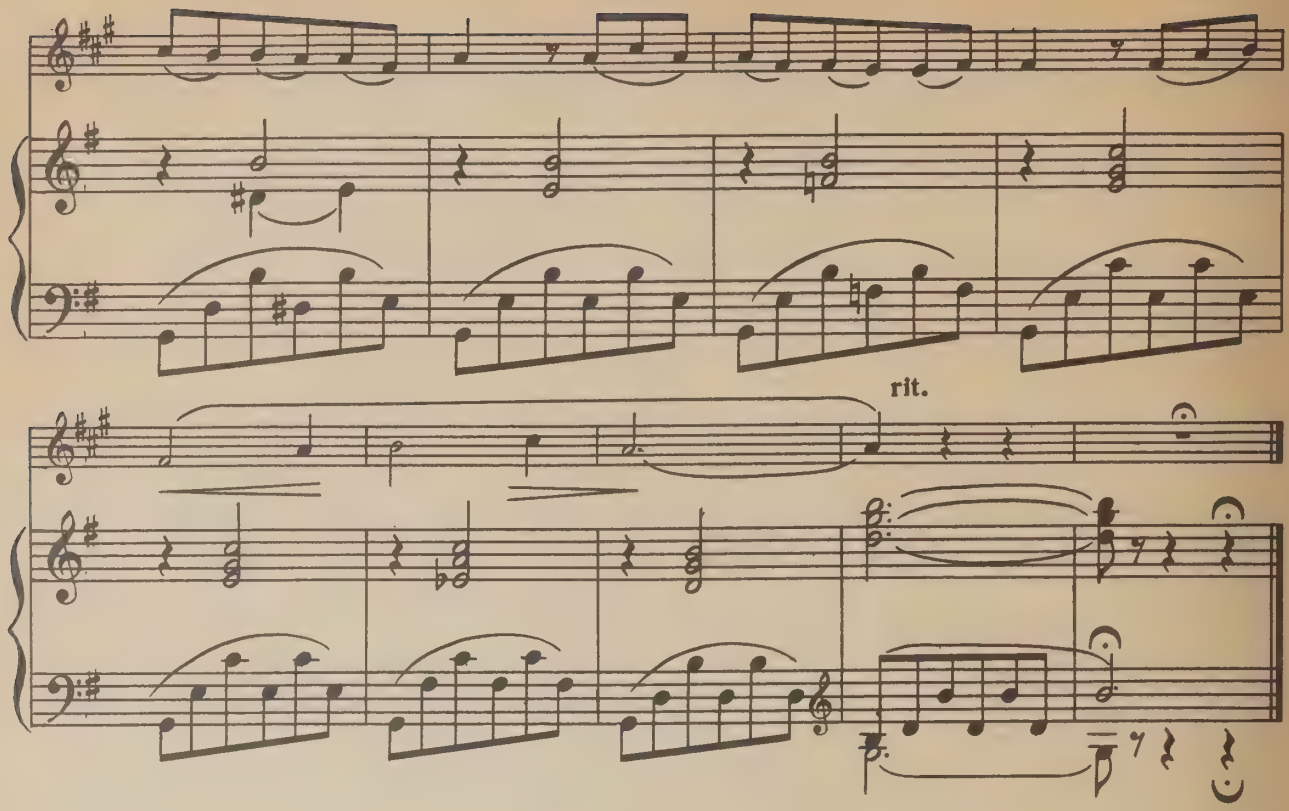
Переложение С. РОЗАНОВА

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ




mf
p


f
mf
mf
mf
mf
p
p
mf

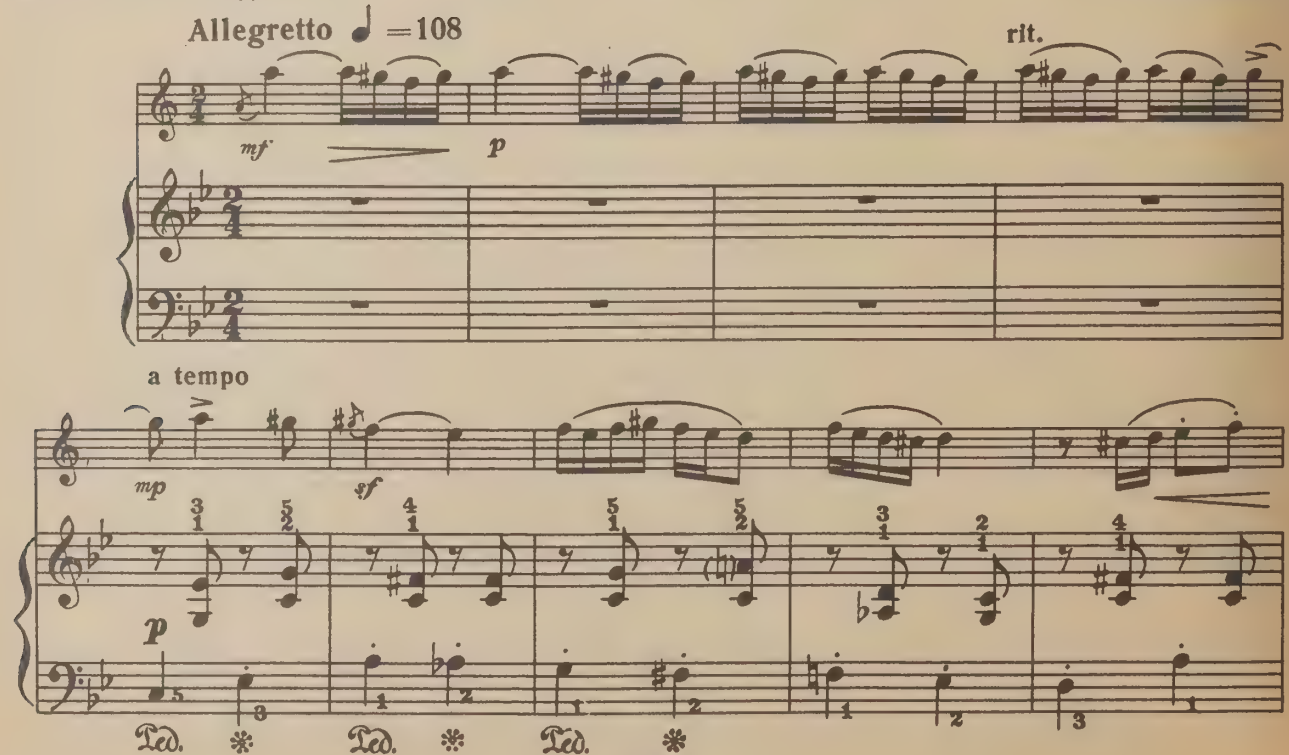


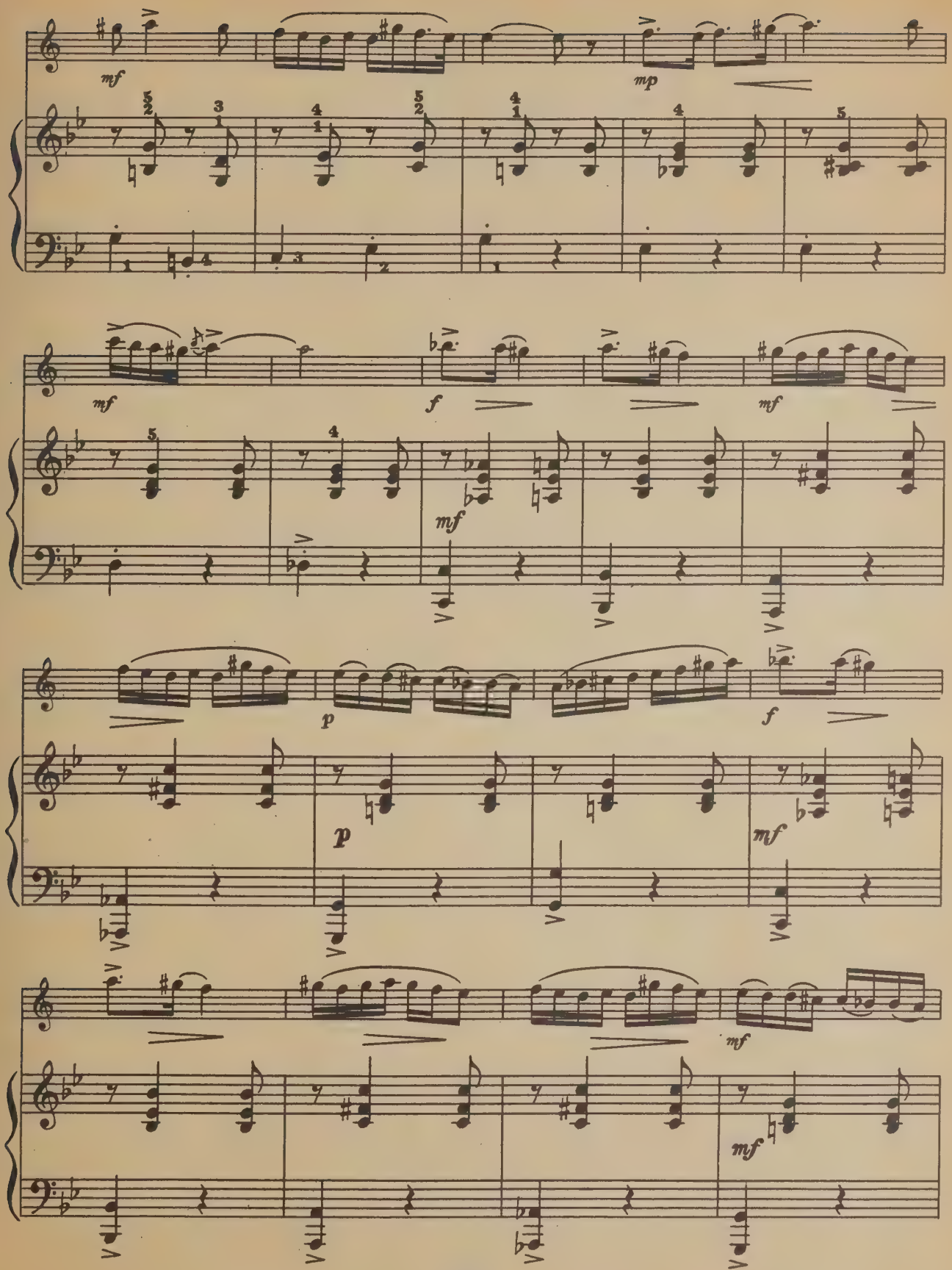
ТАНЕЦ

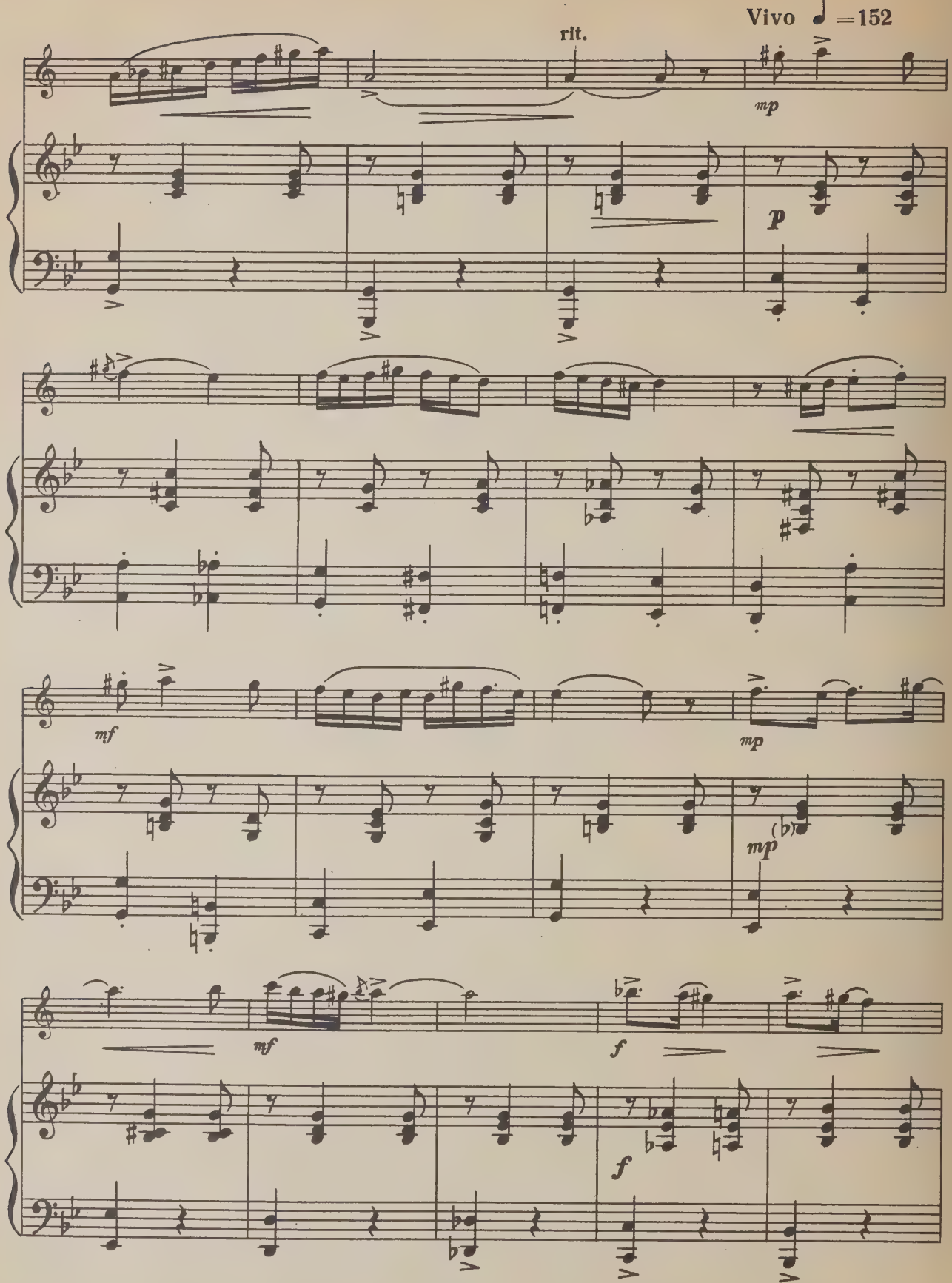
Из балета „Египетские ночи“

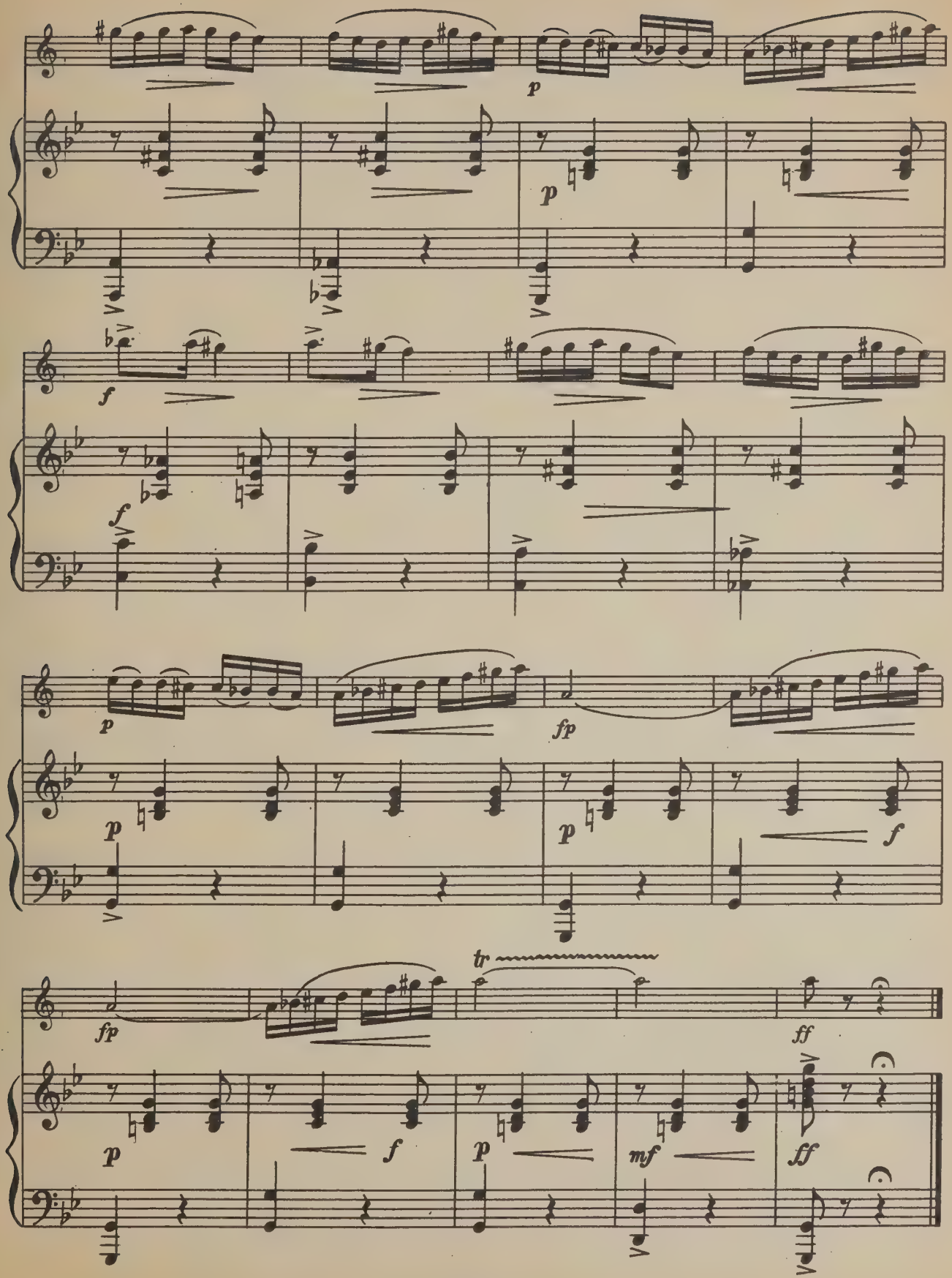
Переложение Б. ФЕДУЛОВА

А. АРЕНСКИЙ




mf
mp
mf
f
mf
mf
p
f
p
mf
mf
mf

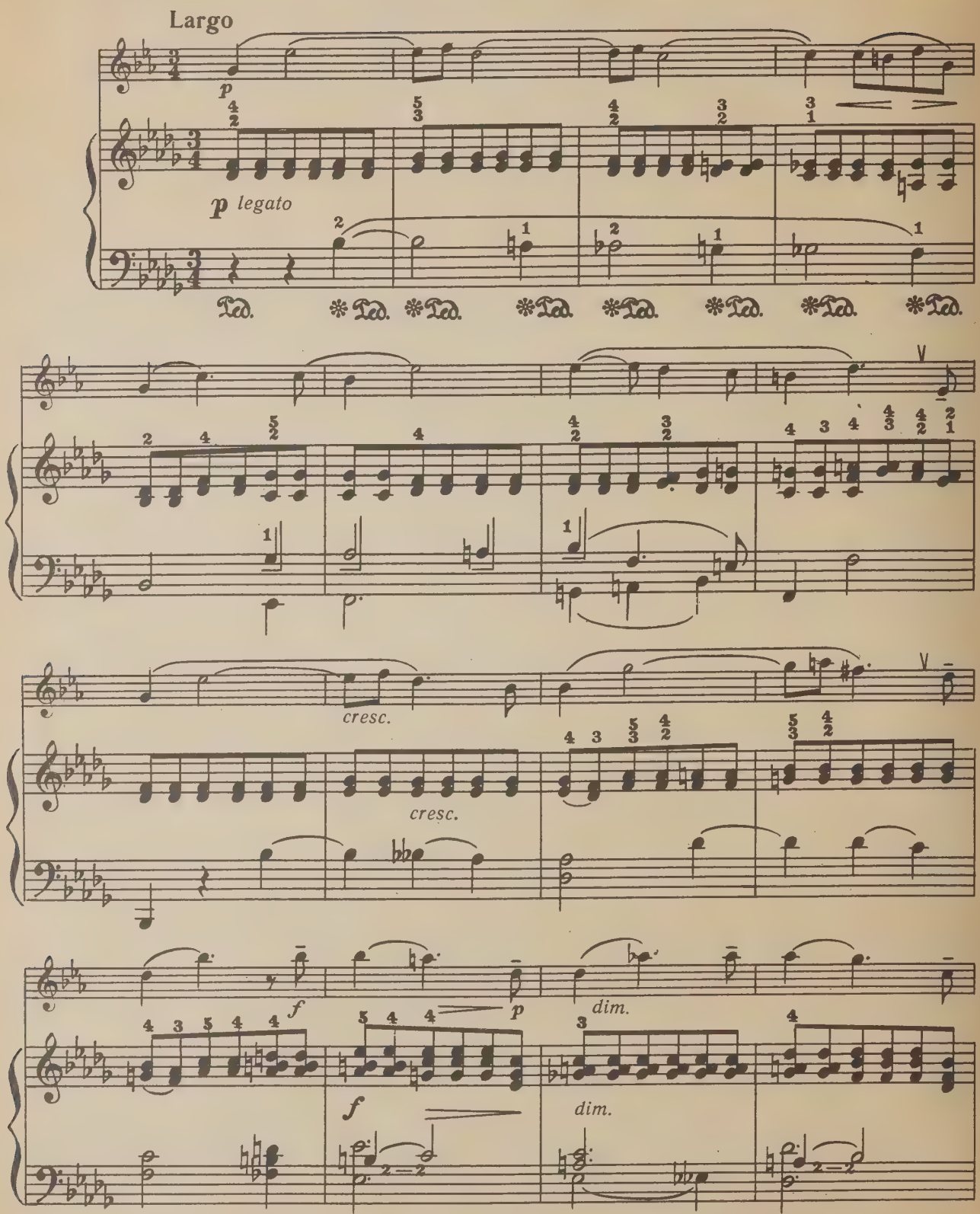

Vivo ♩ =152
rit.
mp
p
mf
mp
mp
(b)
mf
f
f

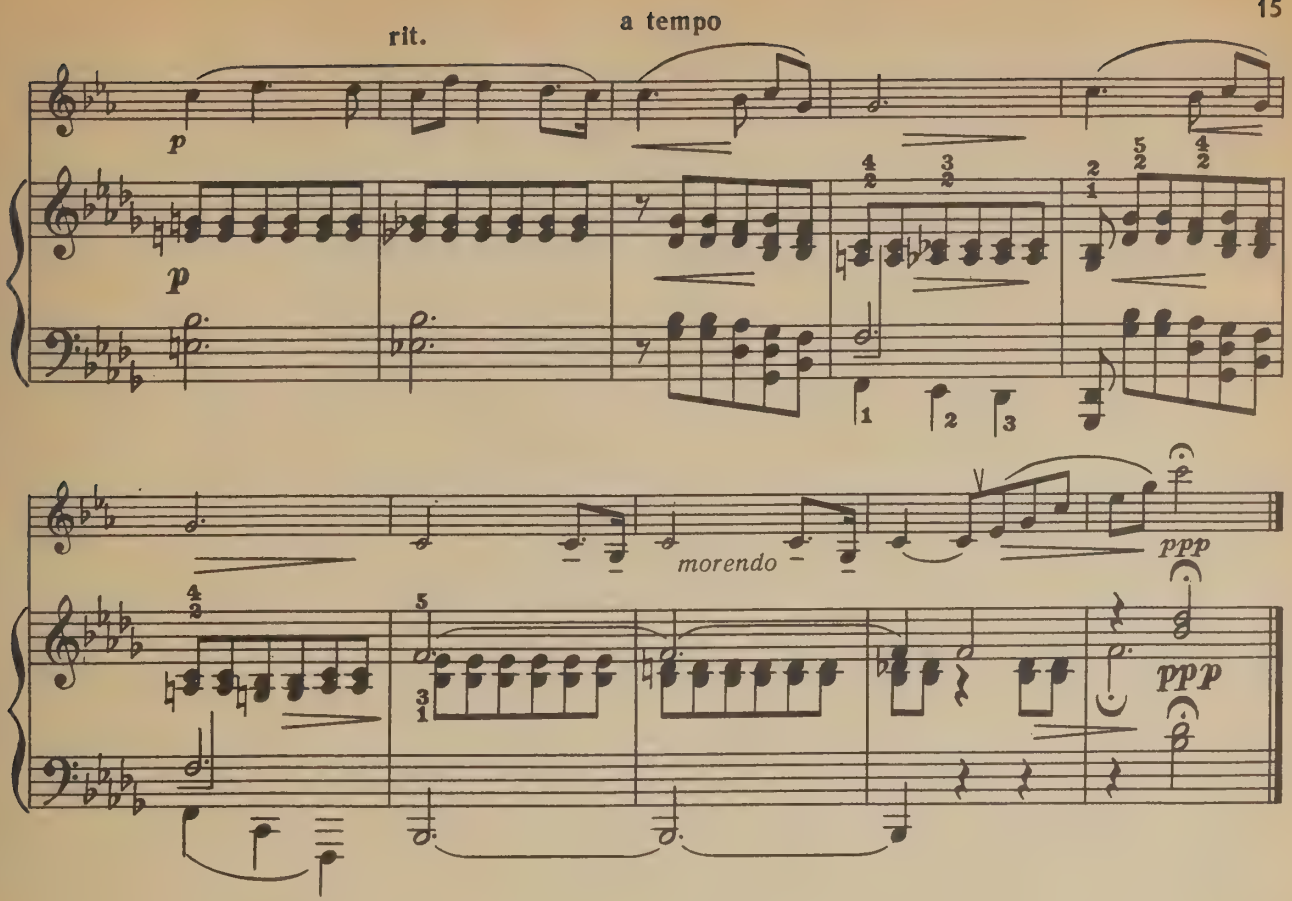

p
p
f
f
p
fp
p
p
f
fp
tr
ff
p
f
p
mf
ff

ПРЕЛЮДИЯ

Переложение А. ШТАРКА

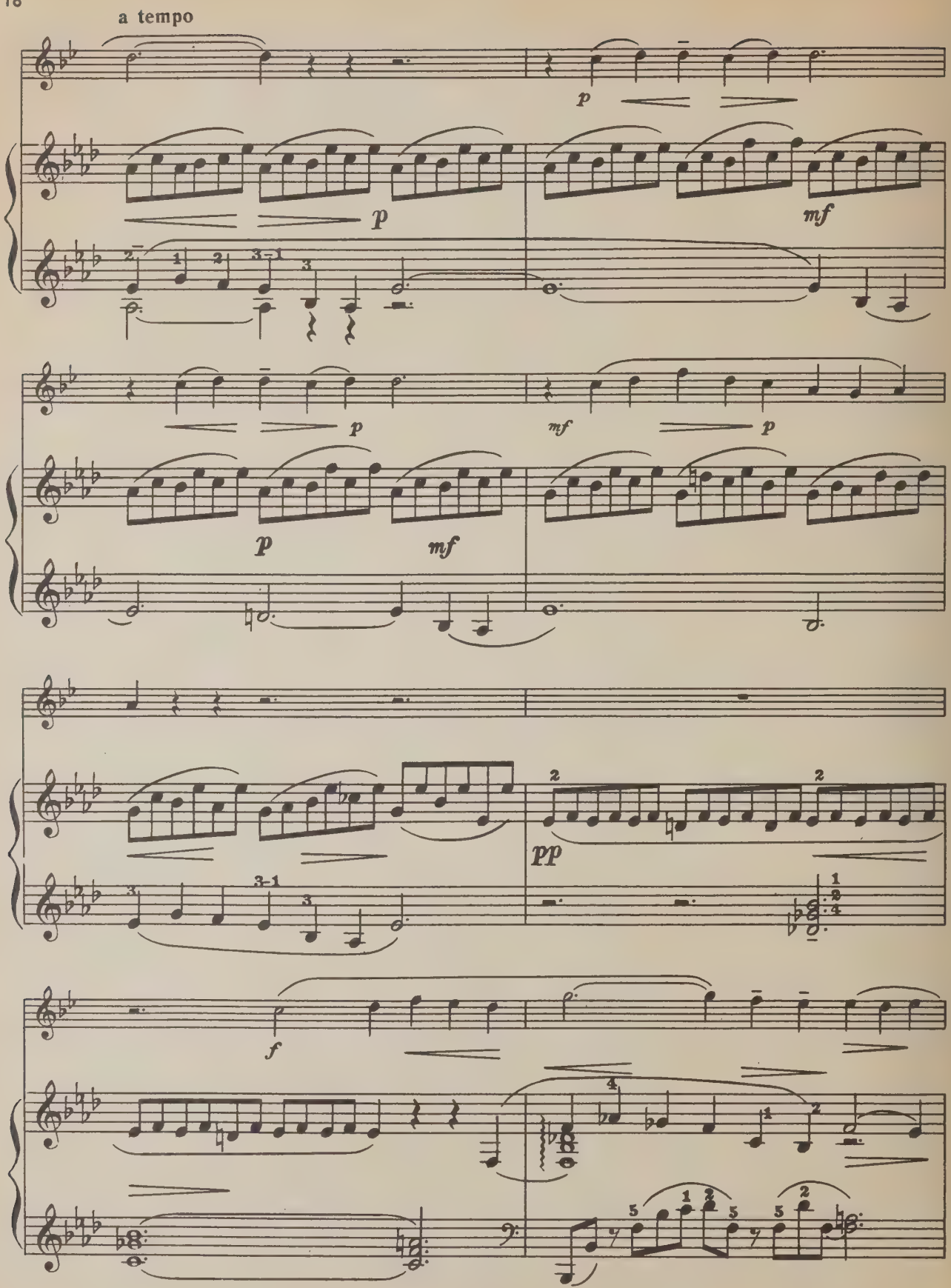
А. ЛЯДОВ

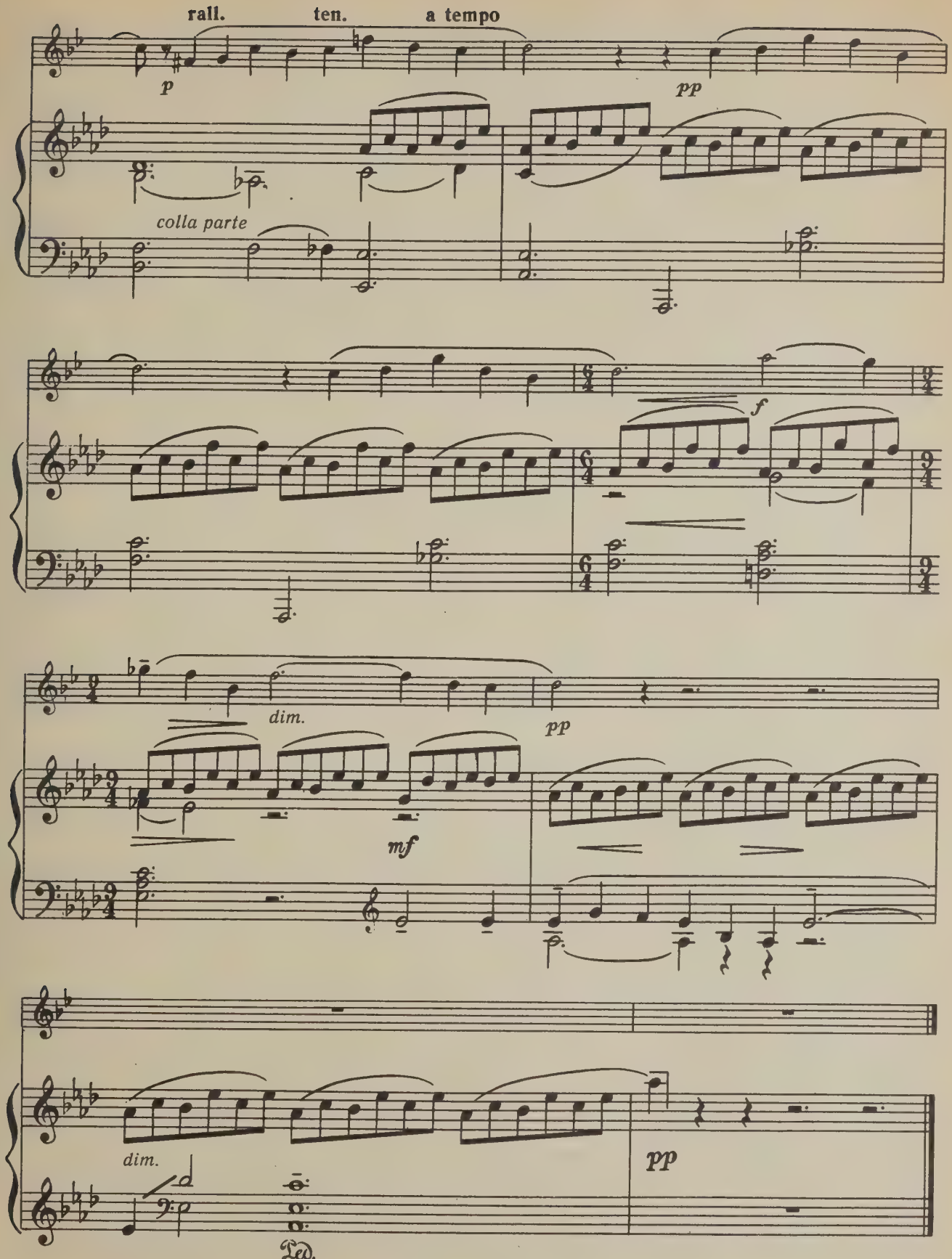




СИРЕНЬ

С. РАХМАНИНОВ


a tempo
p
p
mf
p
mf
p
p
mf
pp
f


rall.
ten.
a tempo
p
pp
colla parte
f
dim.
pp
mf
dim.
pp
Ped.

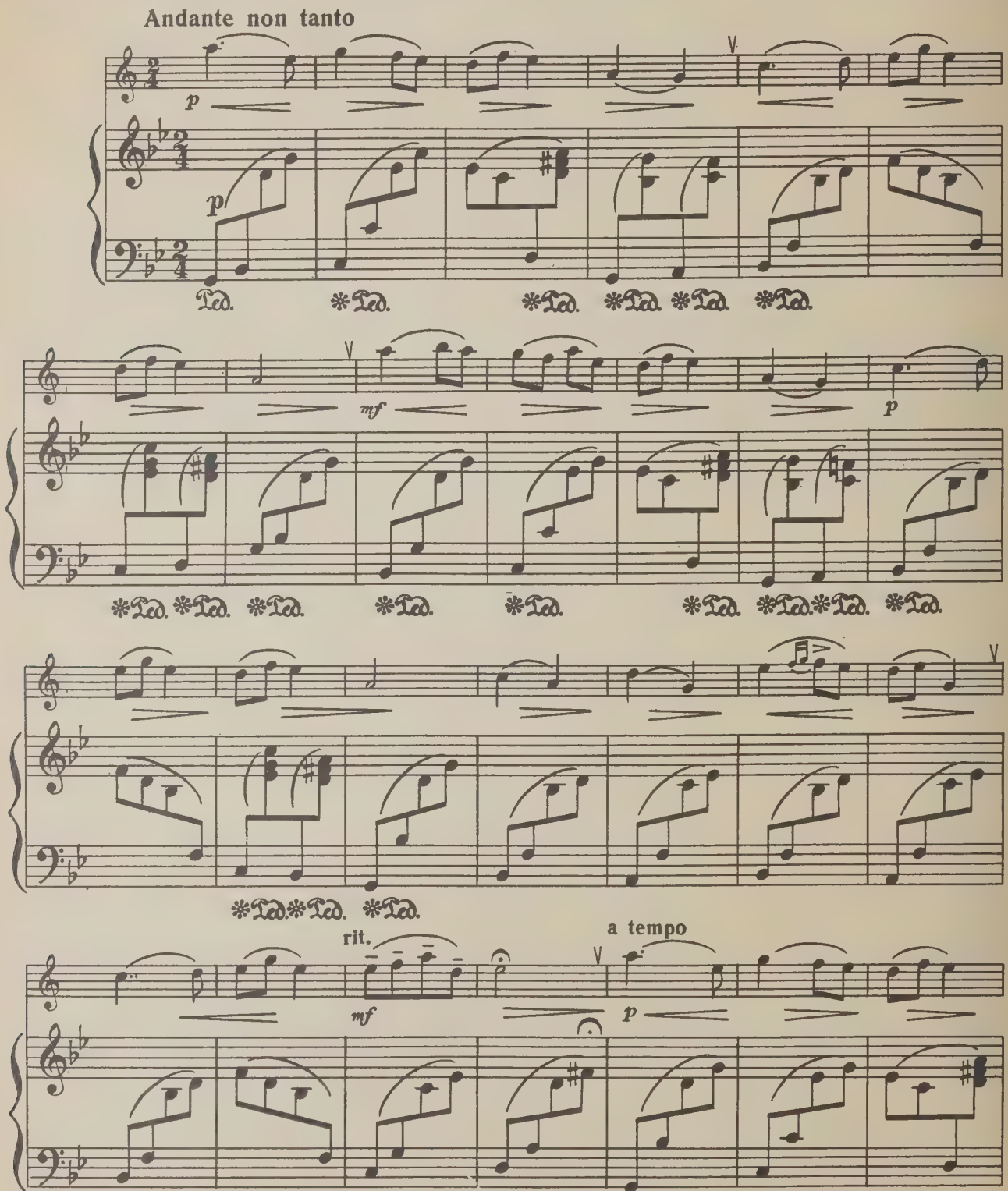
ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

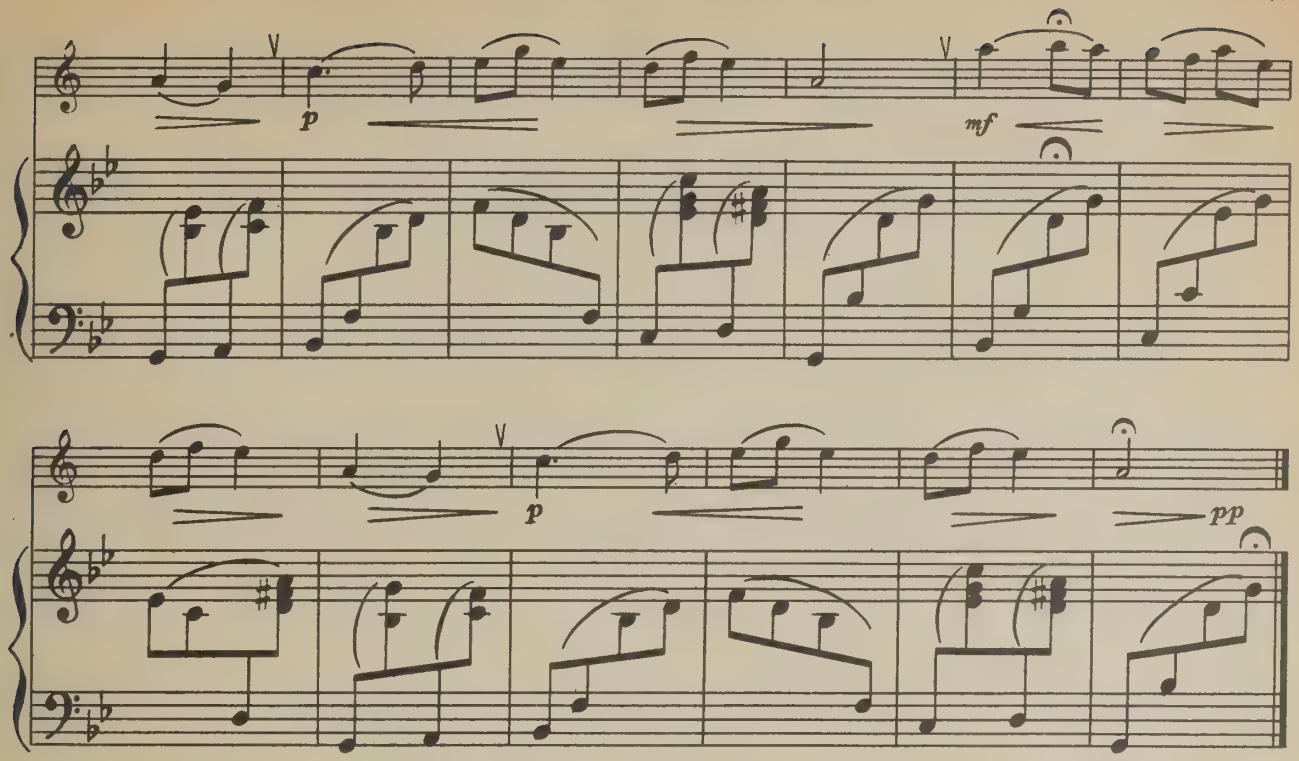
СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ РОМАНС

Из музыки к кинофильму „Гроза“

Переложение А. БЕРЕЗИНА

В. ЩЕРБАЧЕВ



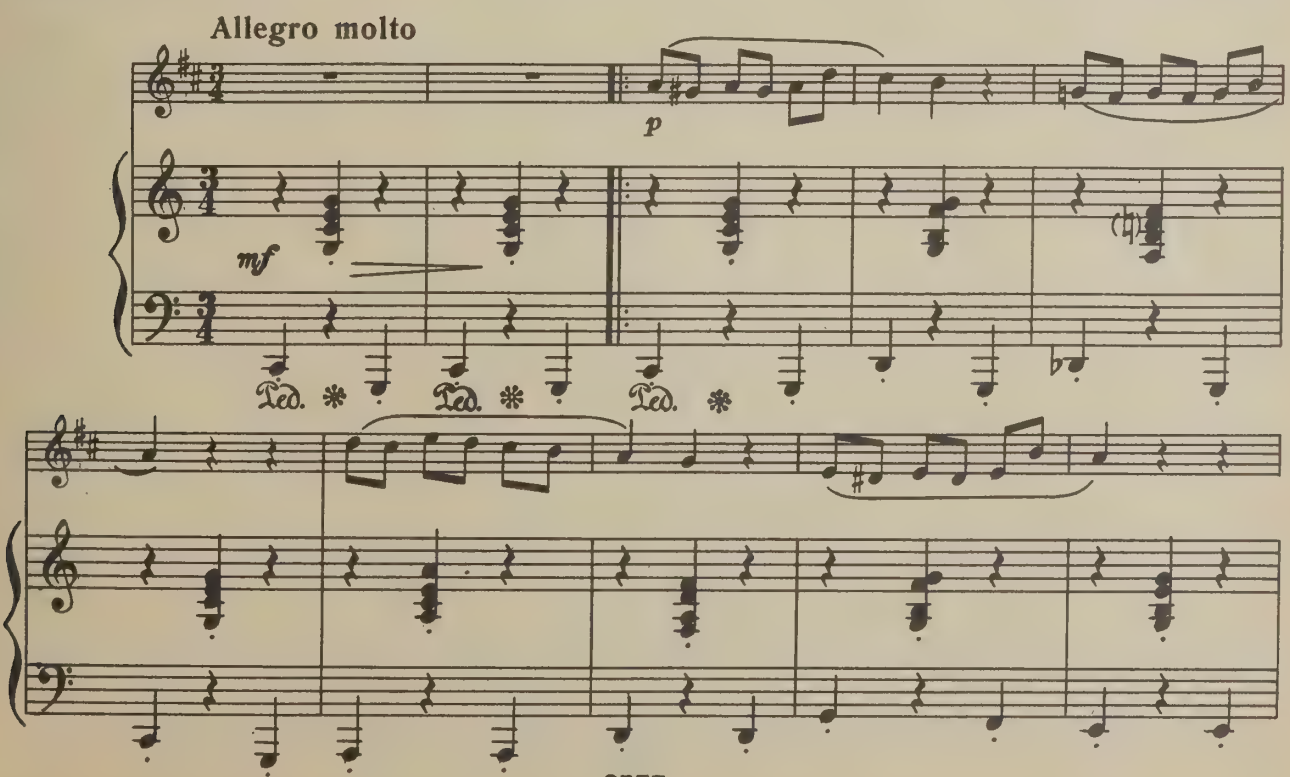


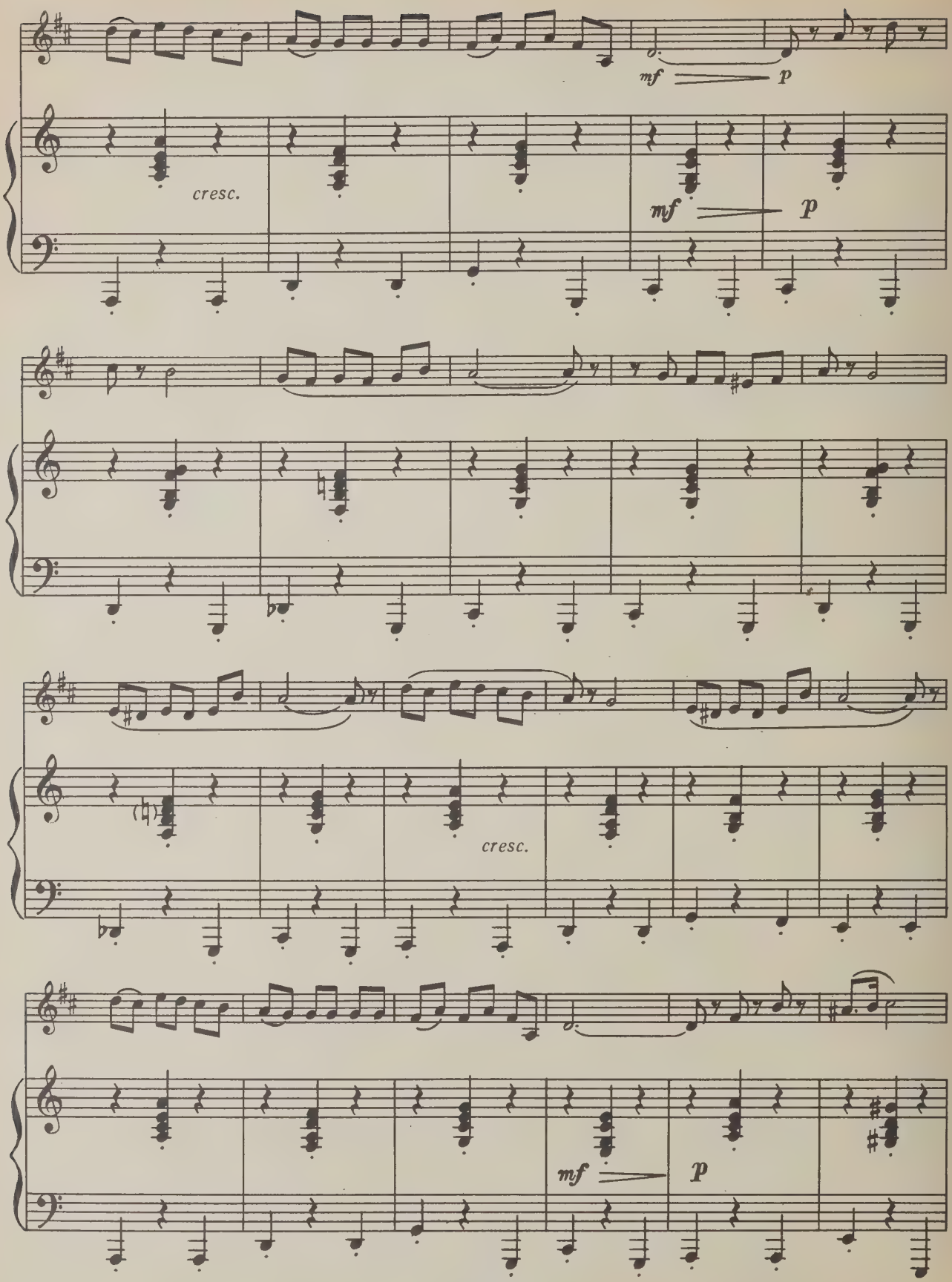
СЕРЕНАДА

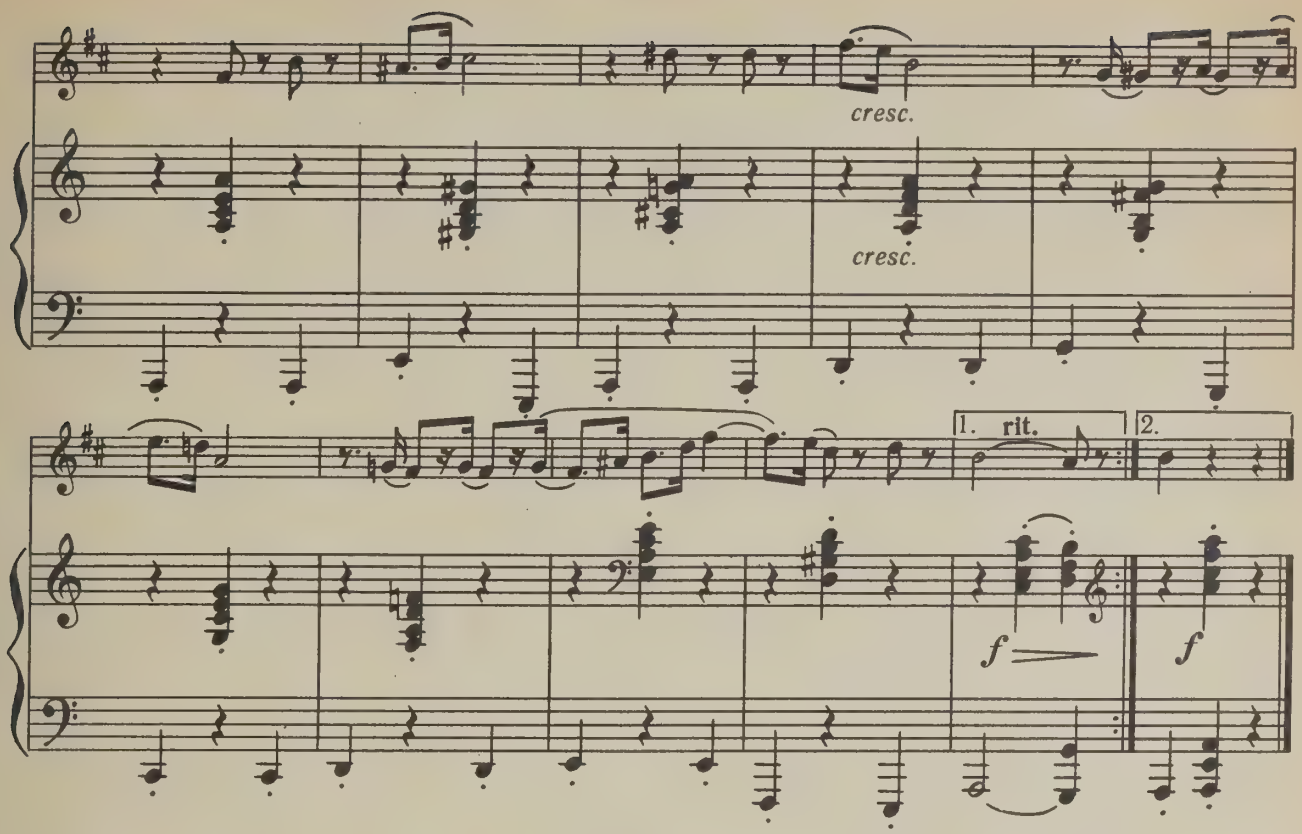
Из музыки к пьесе „Дон-Кихот“

Переложение В. БЛОКА

Т. ХРЕННИКОВ

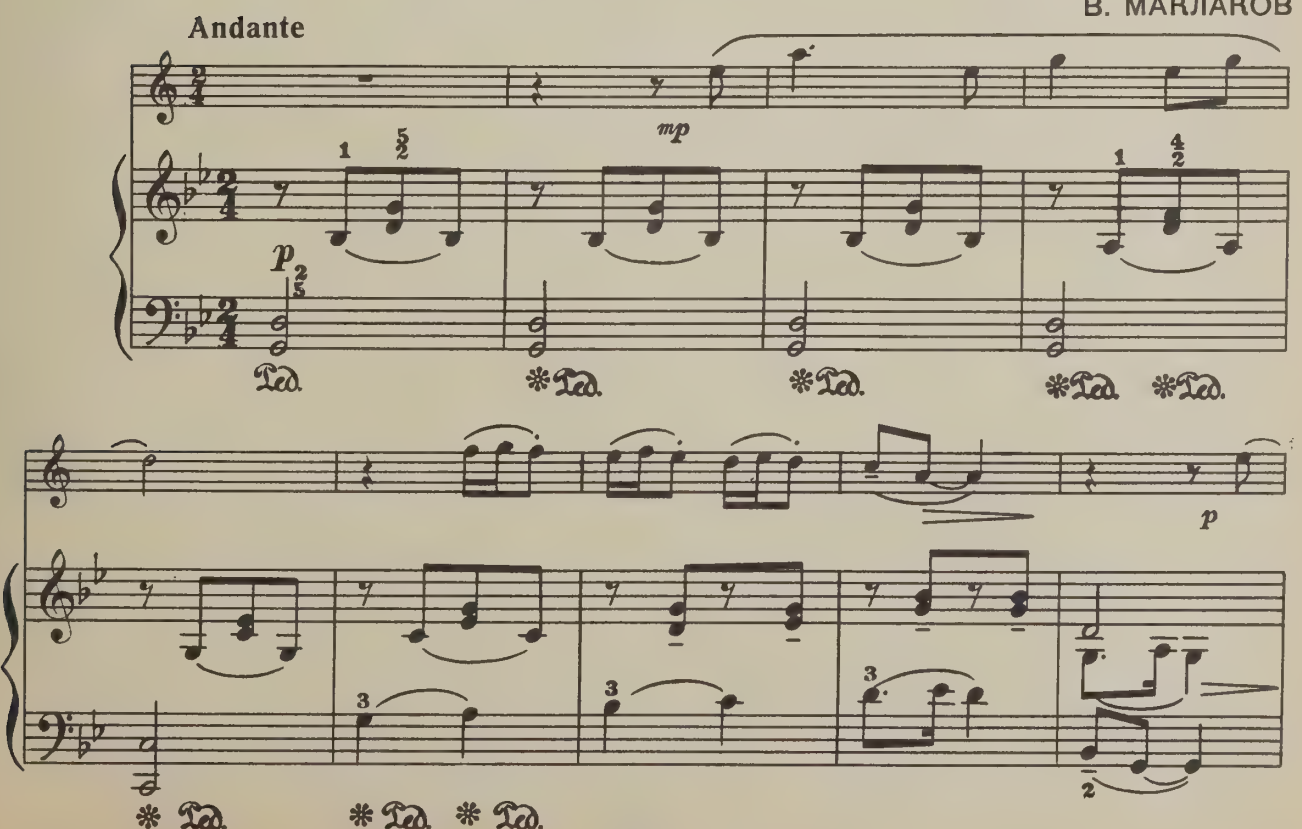


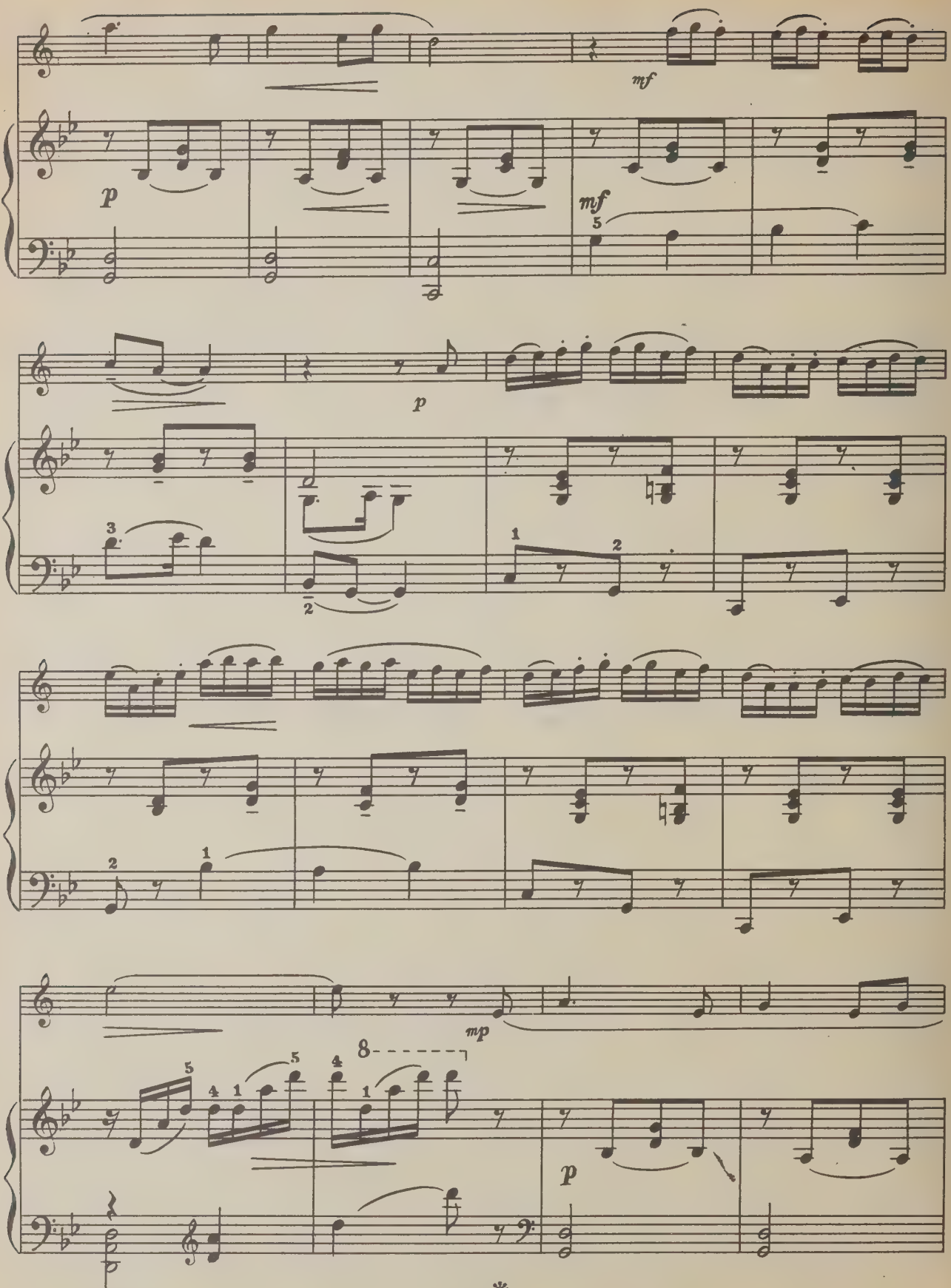

mf
p
cresc.
mf
p
cresc.
mf
p

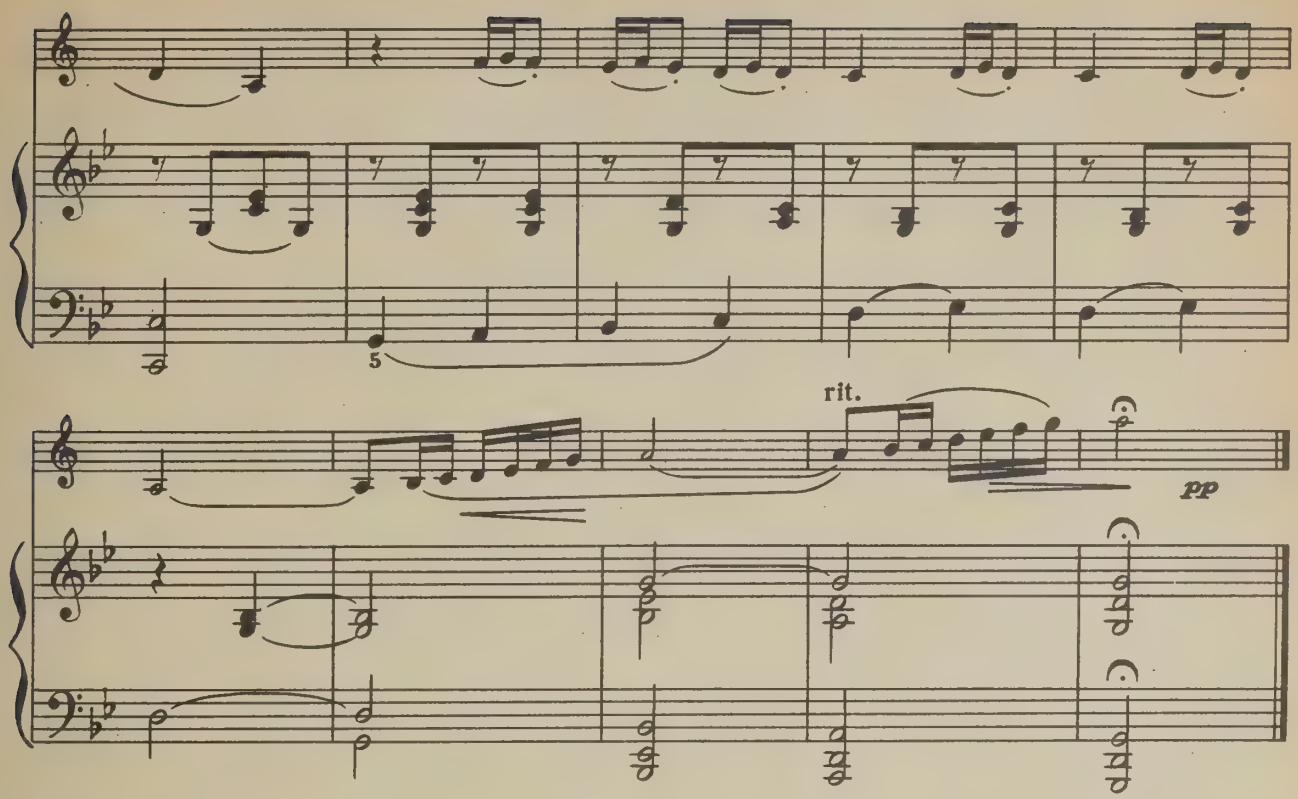


НАИГРЫШ

В. МАКЛАКОВ



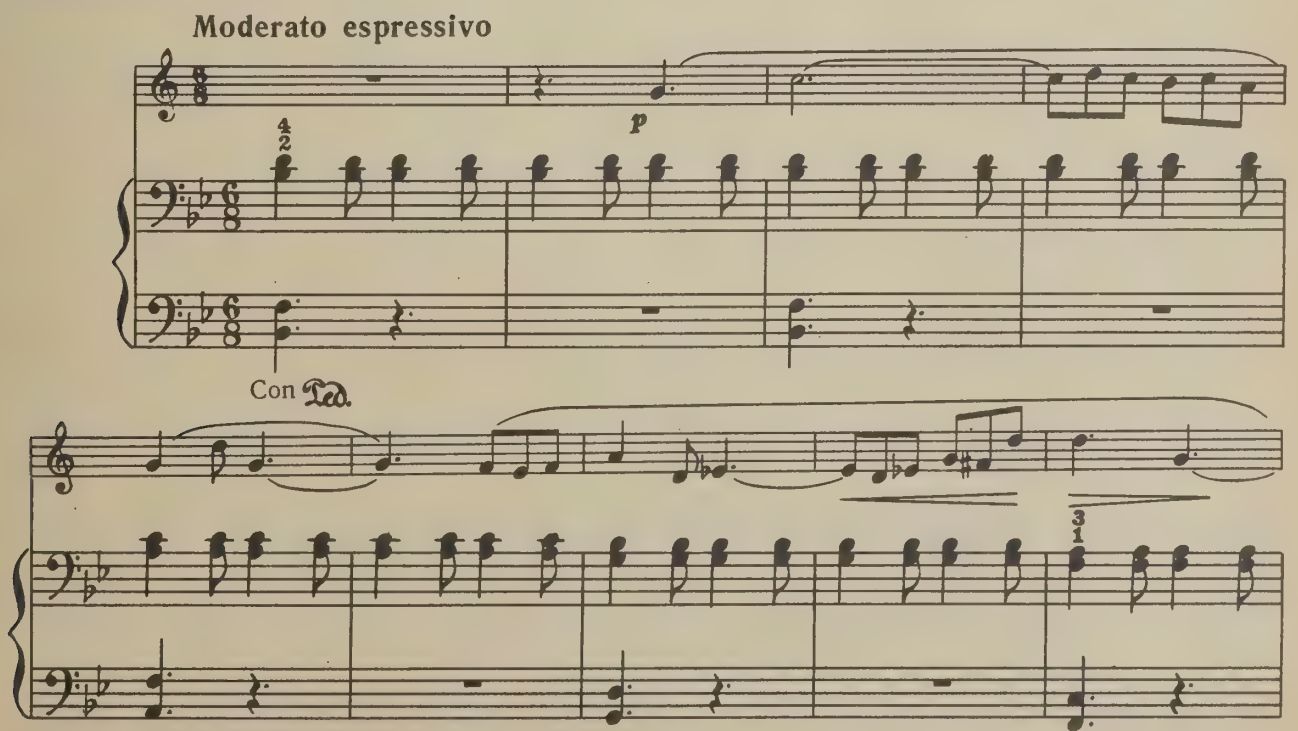

mf
p
mf
p
mp
8
p
*Ped.
*

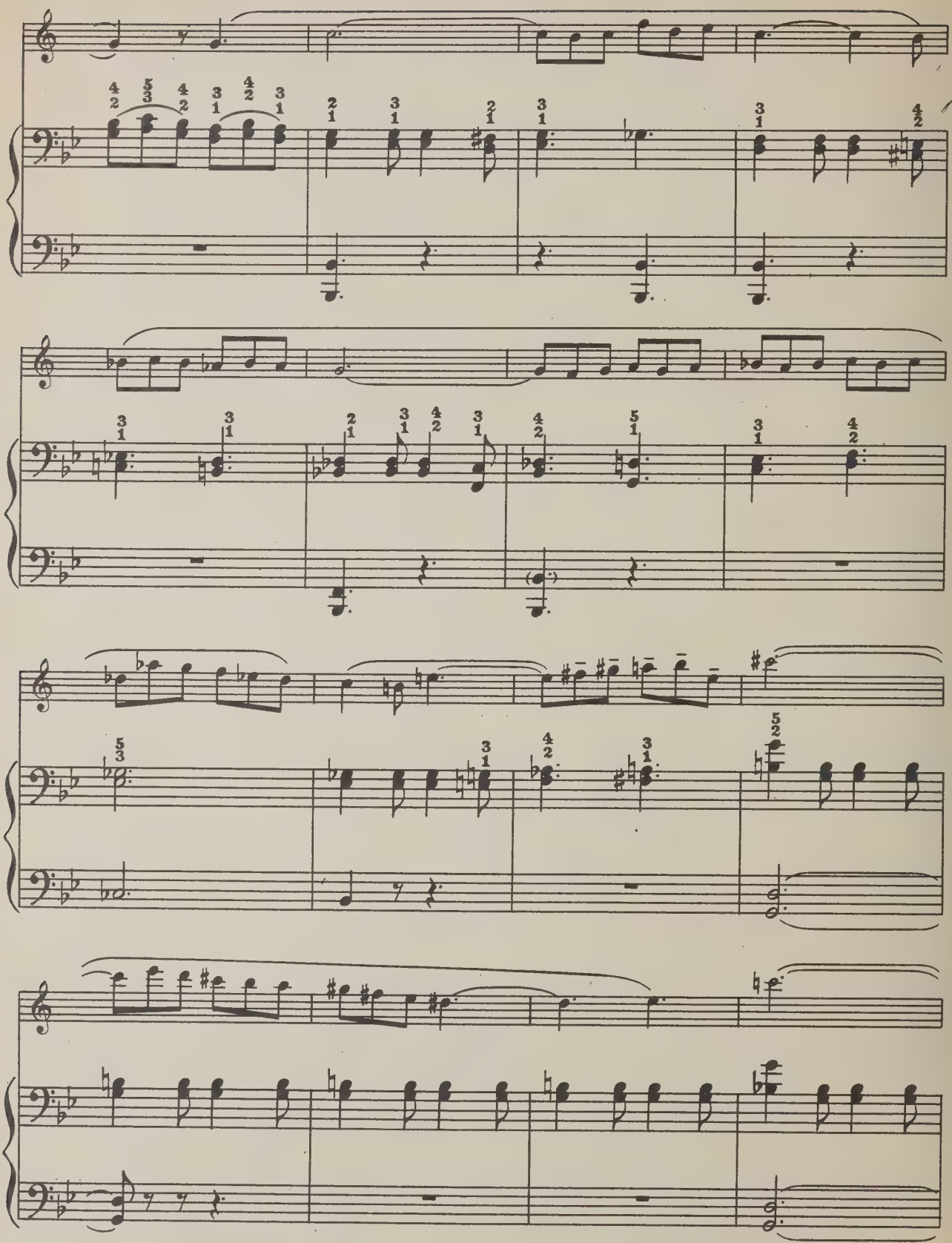


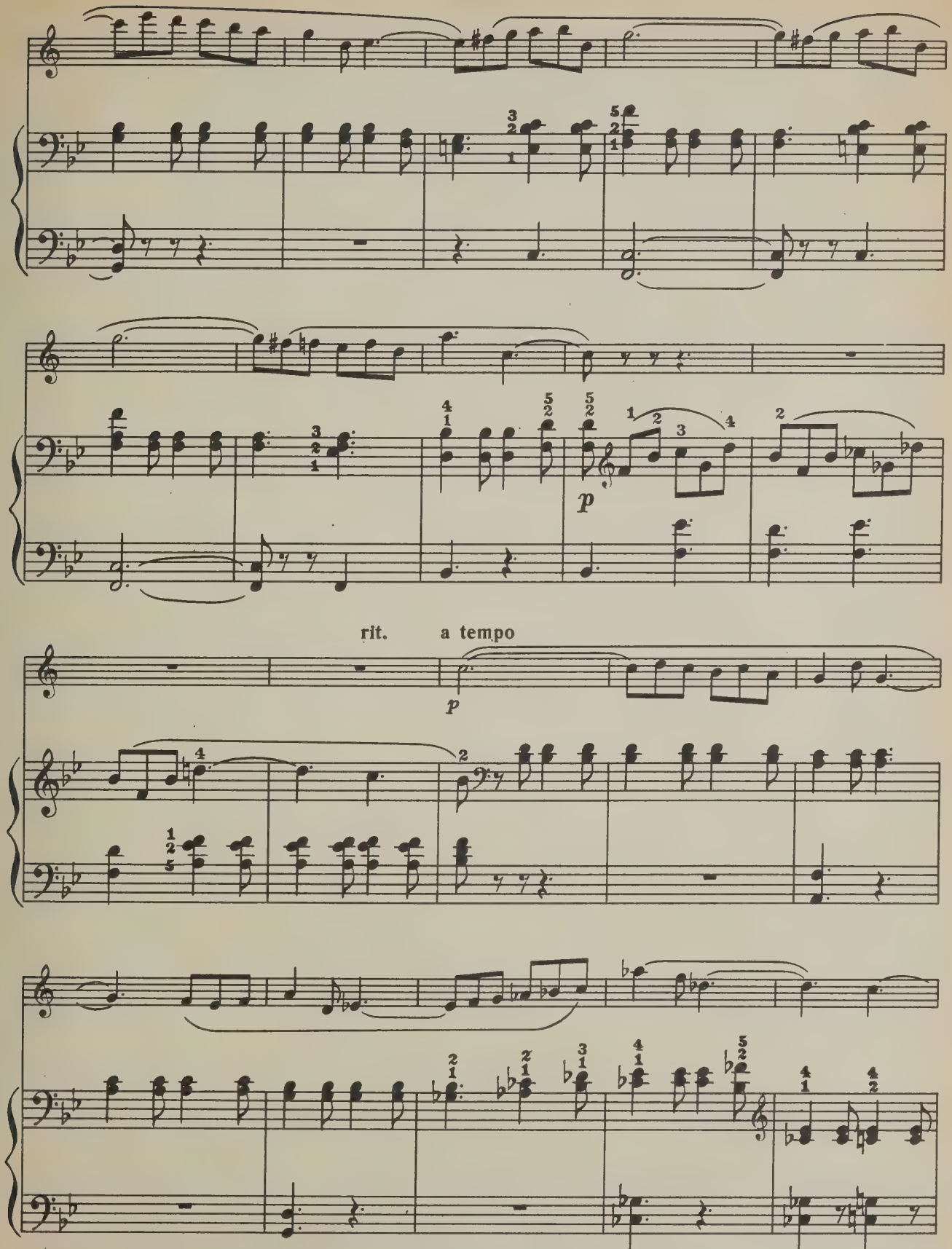
РОМАНС

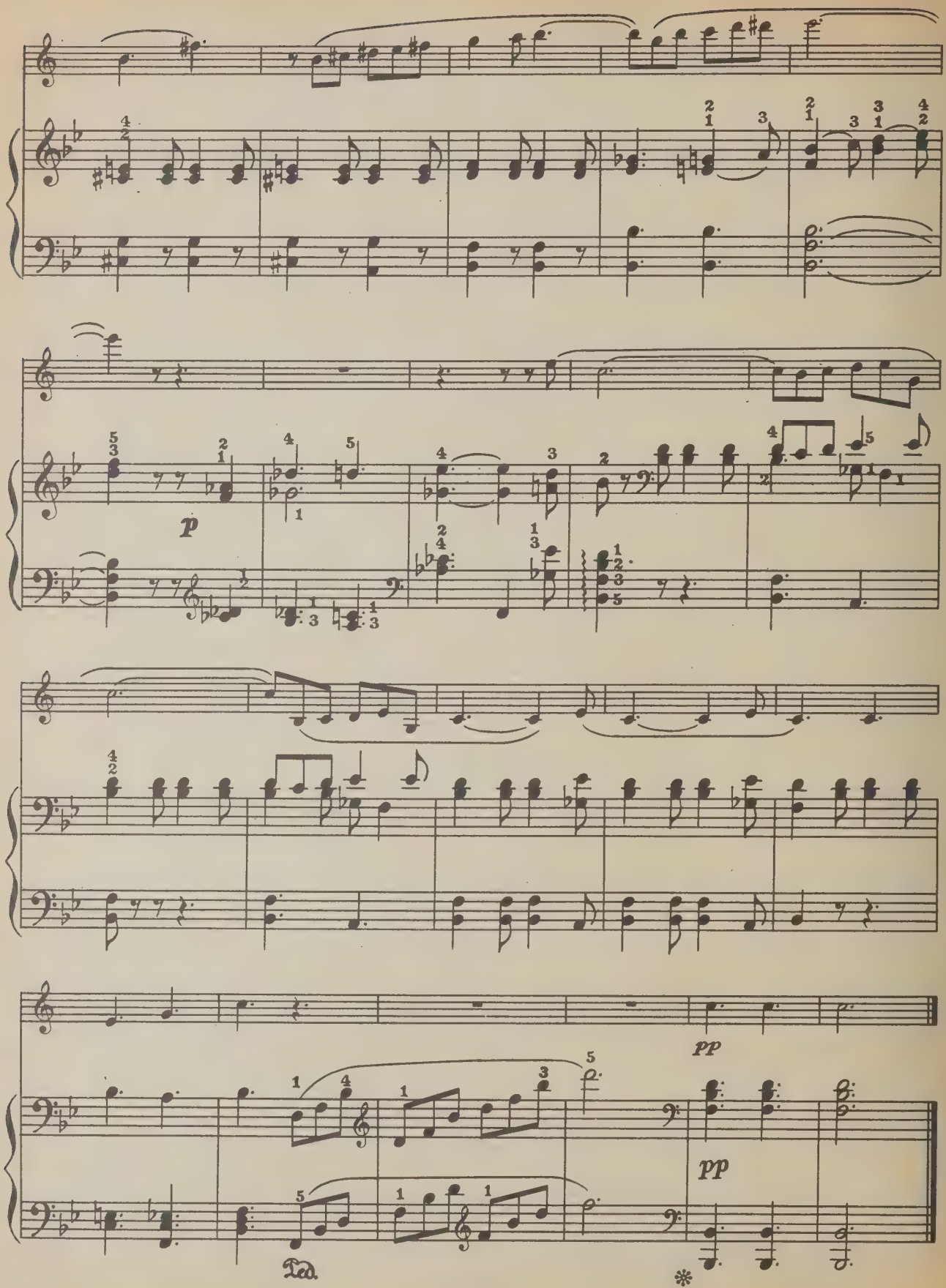
Переложение Б. ДИКОВА

Д. ШОСТАКОВИЧ





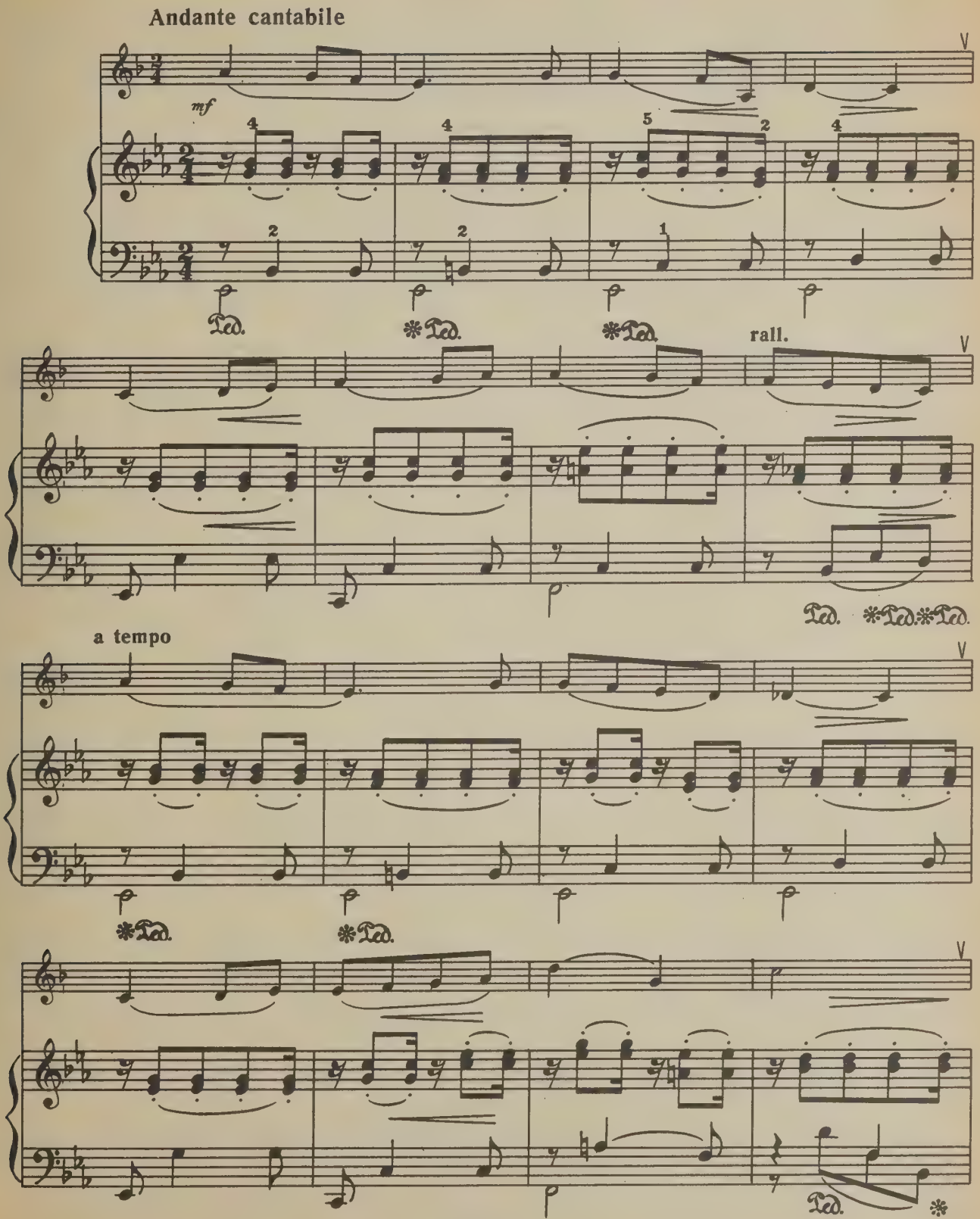

p
rit.
a tempo
p

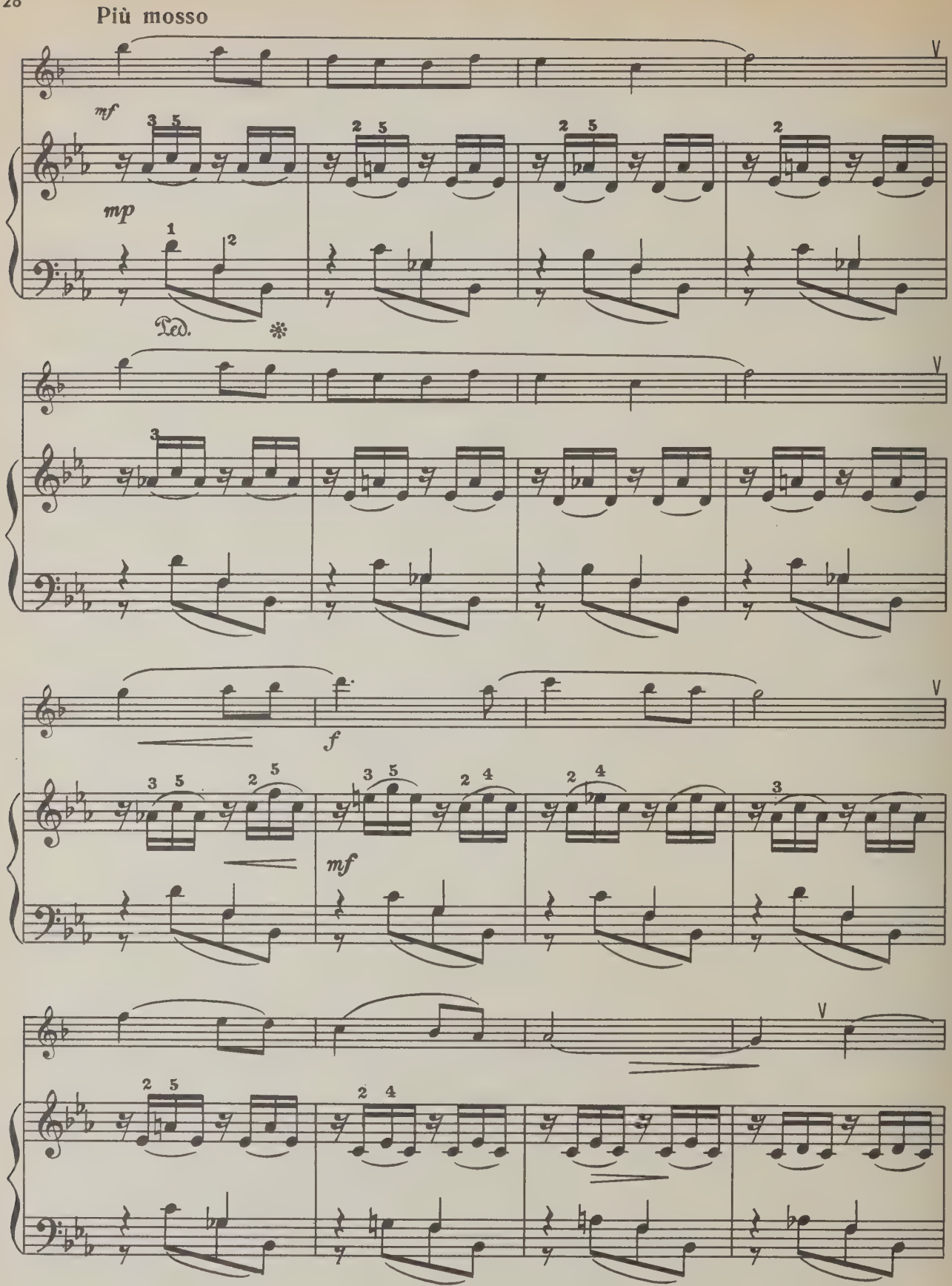

p
pp
pp
Ped.
*

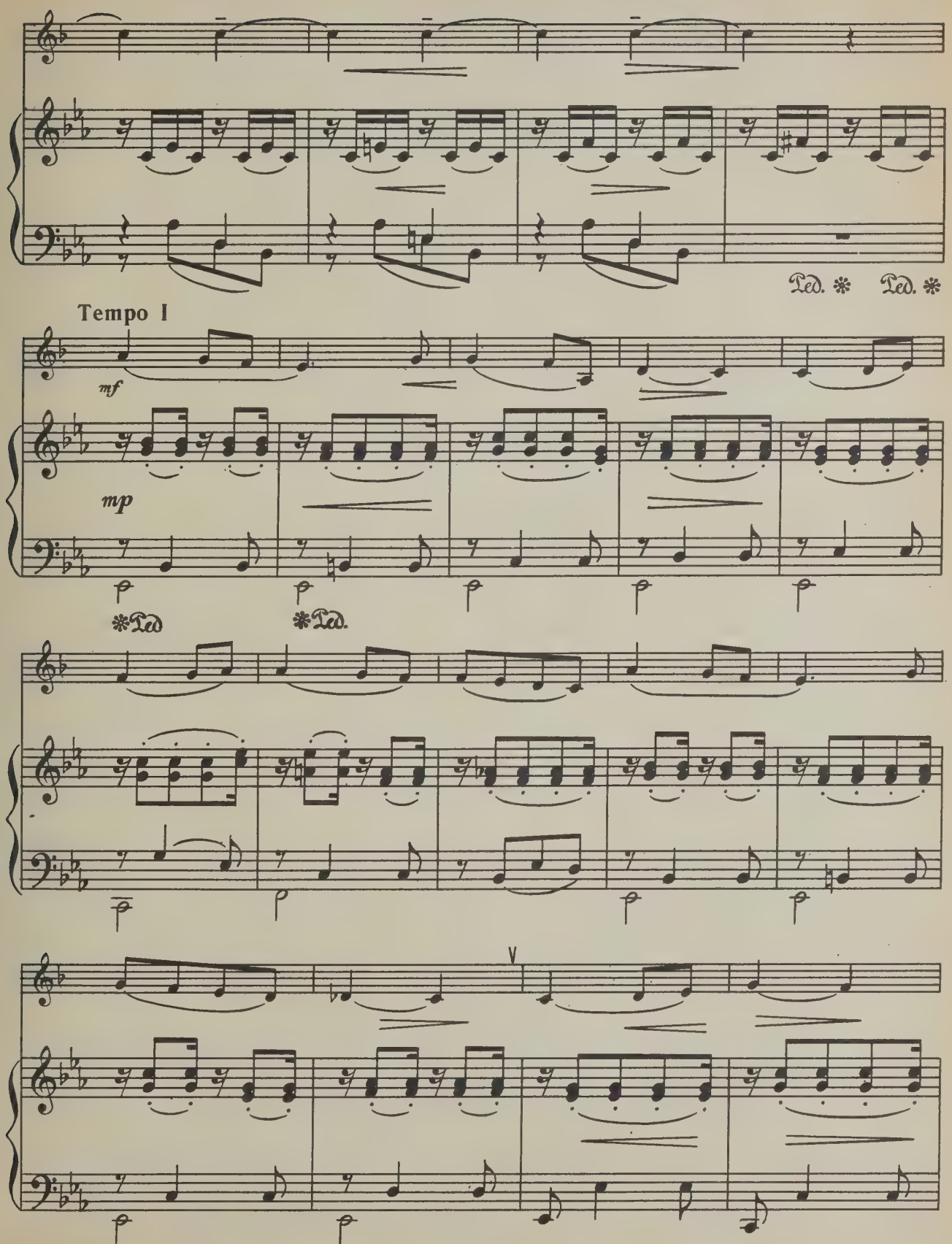
ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

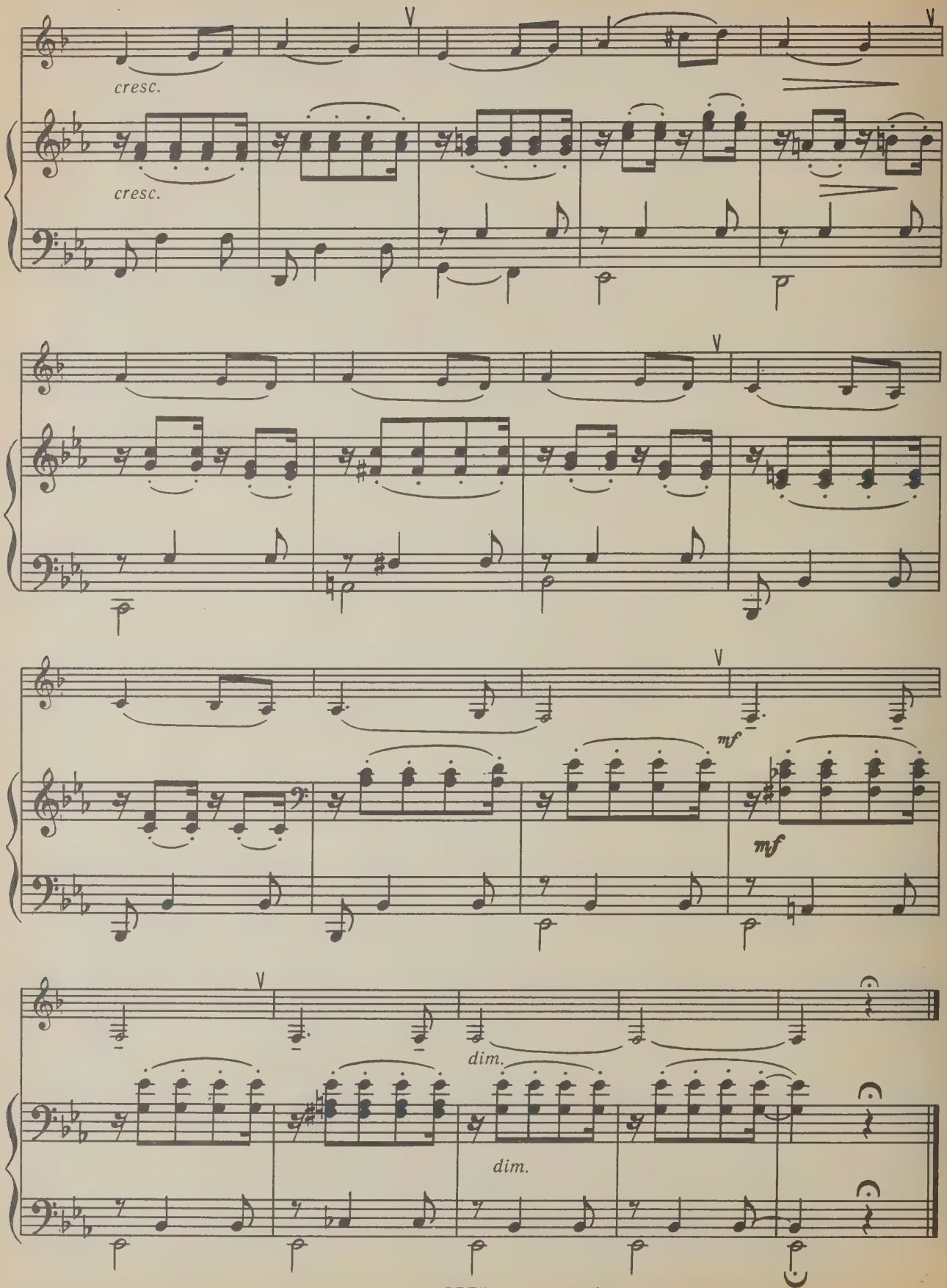
Переложение А. СЕМЕНОВА

В. РЕБИКОВ




Più mosso
mf
mp
Ped.
f
mf

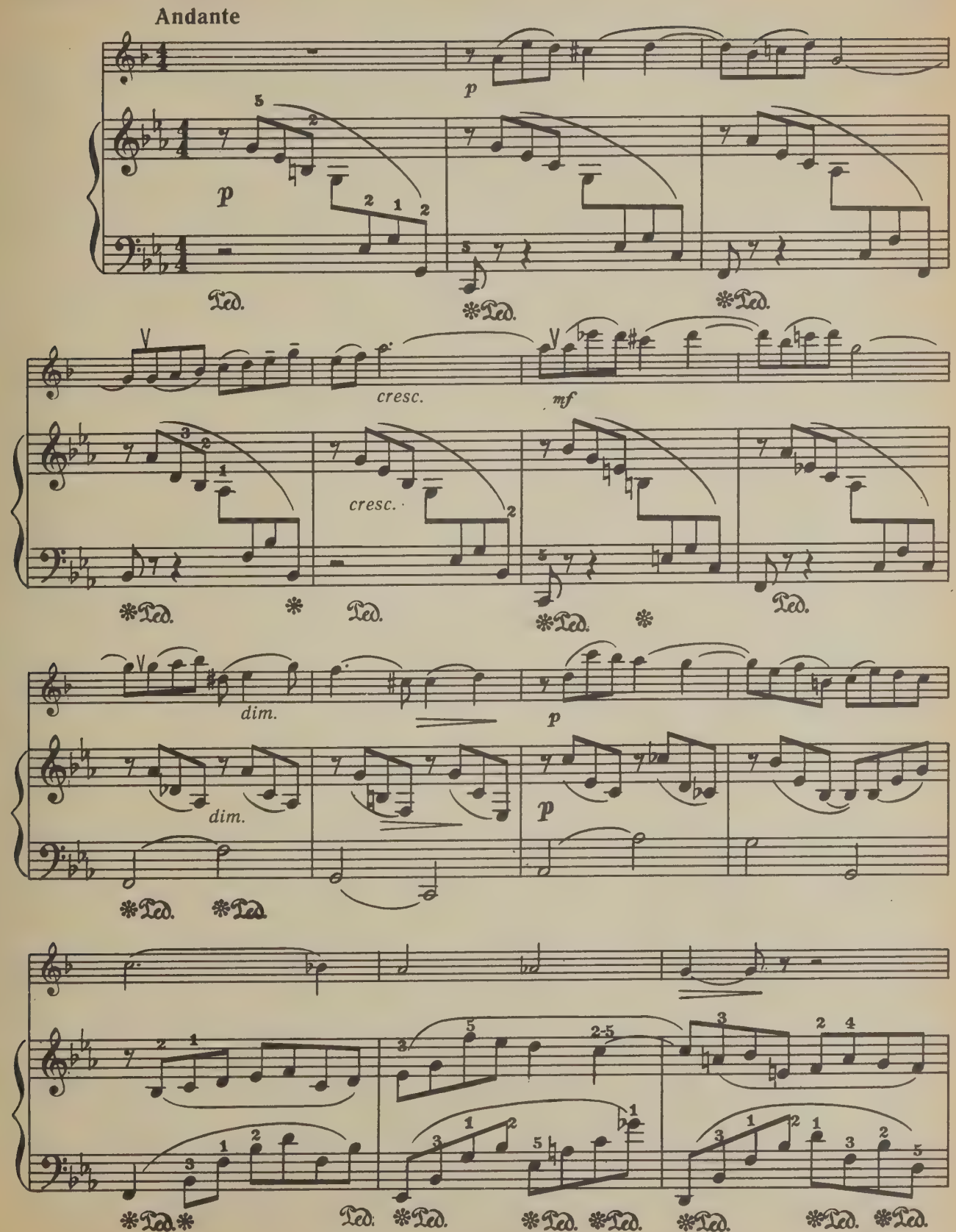

Ped. ✻ Ped. ✻
Tempo I
mf
mp
✻Ped. ✻Ped.

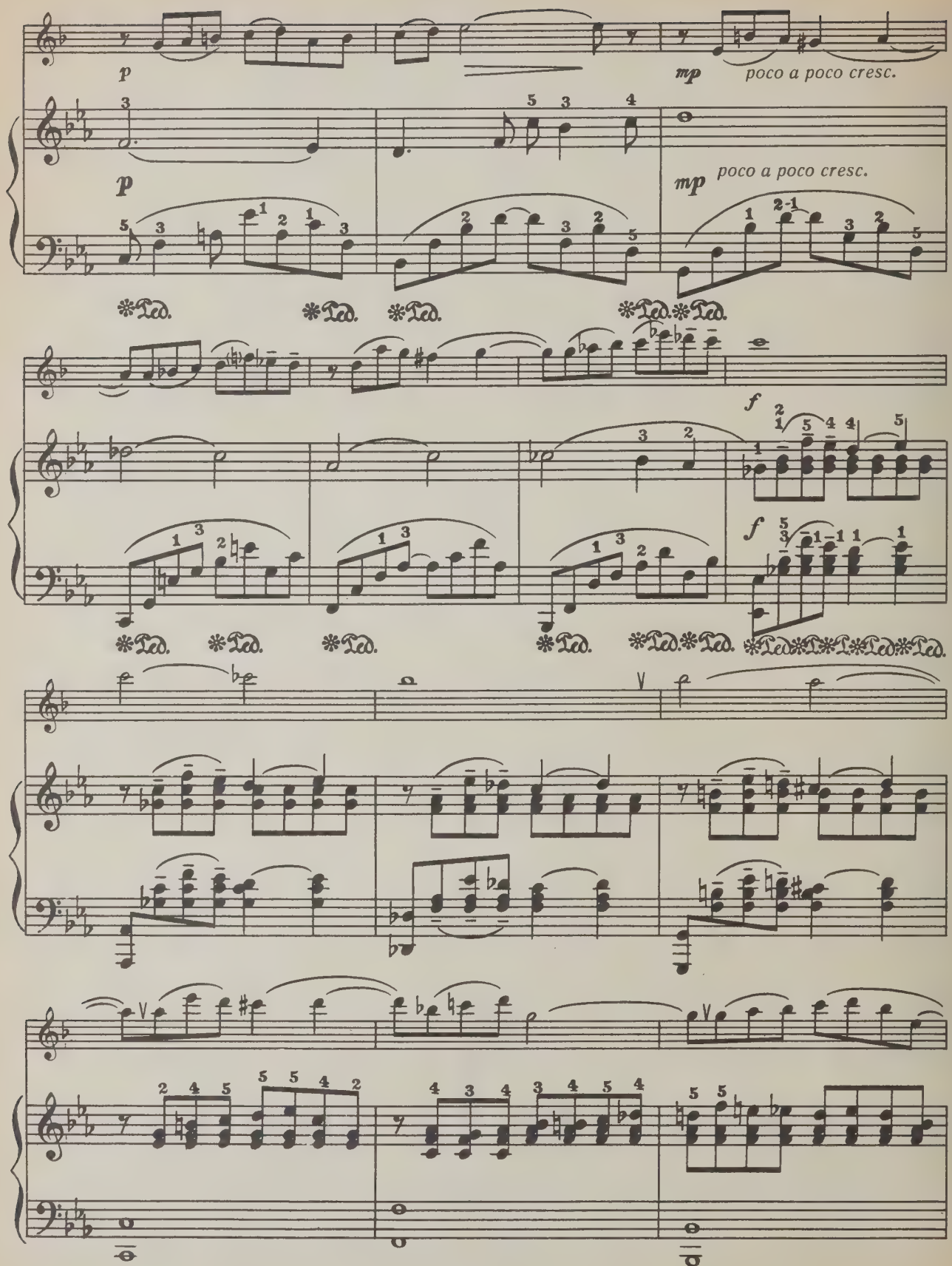

cresc.
cresc.
mf
mf
dim.
dim.

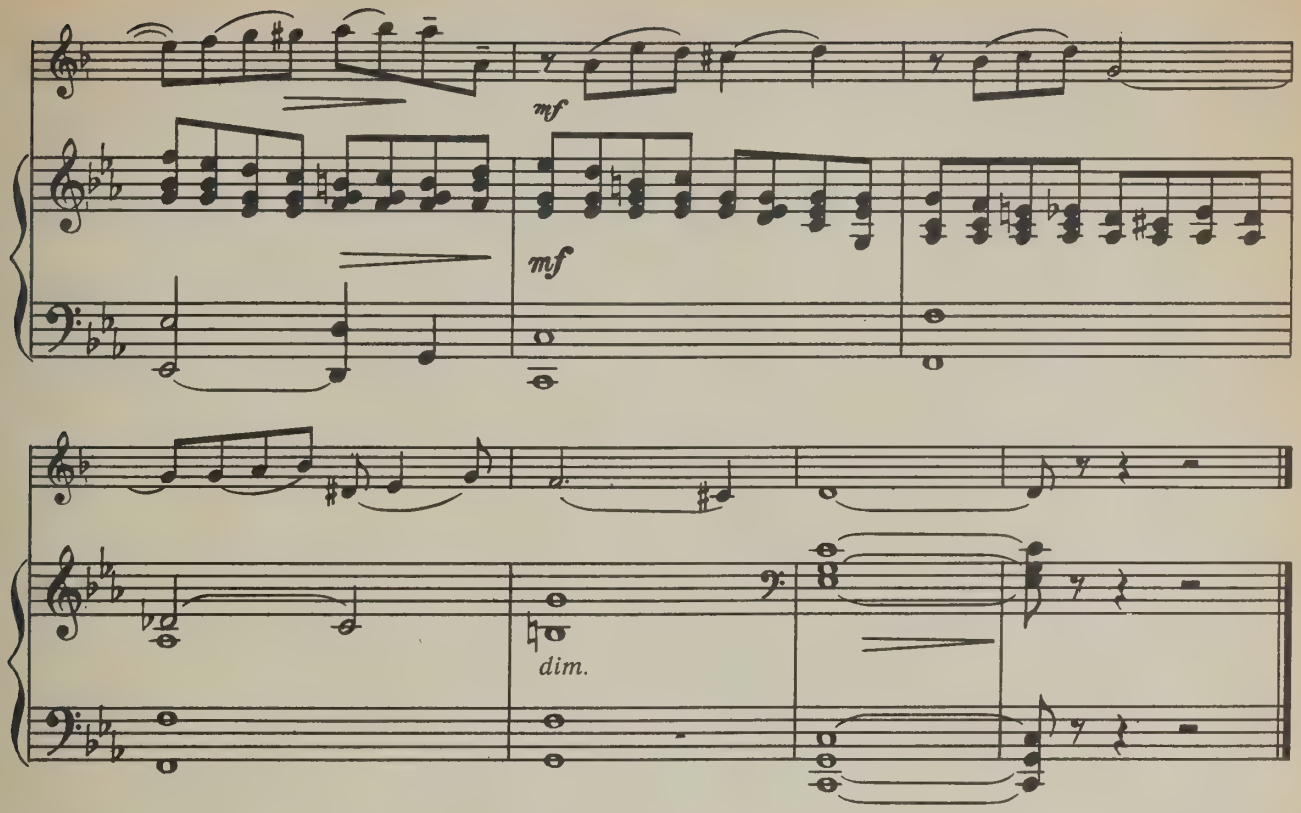
РОМАНС

Переложение А. СЕМЕНОВА

Р. ГЛИЭР

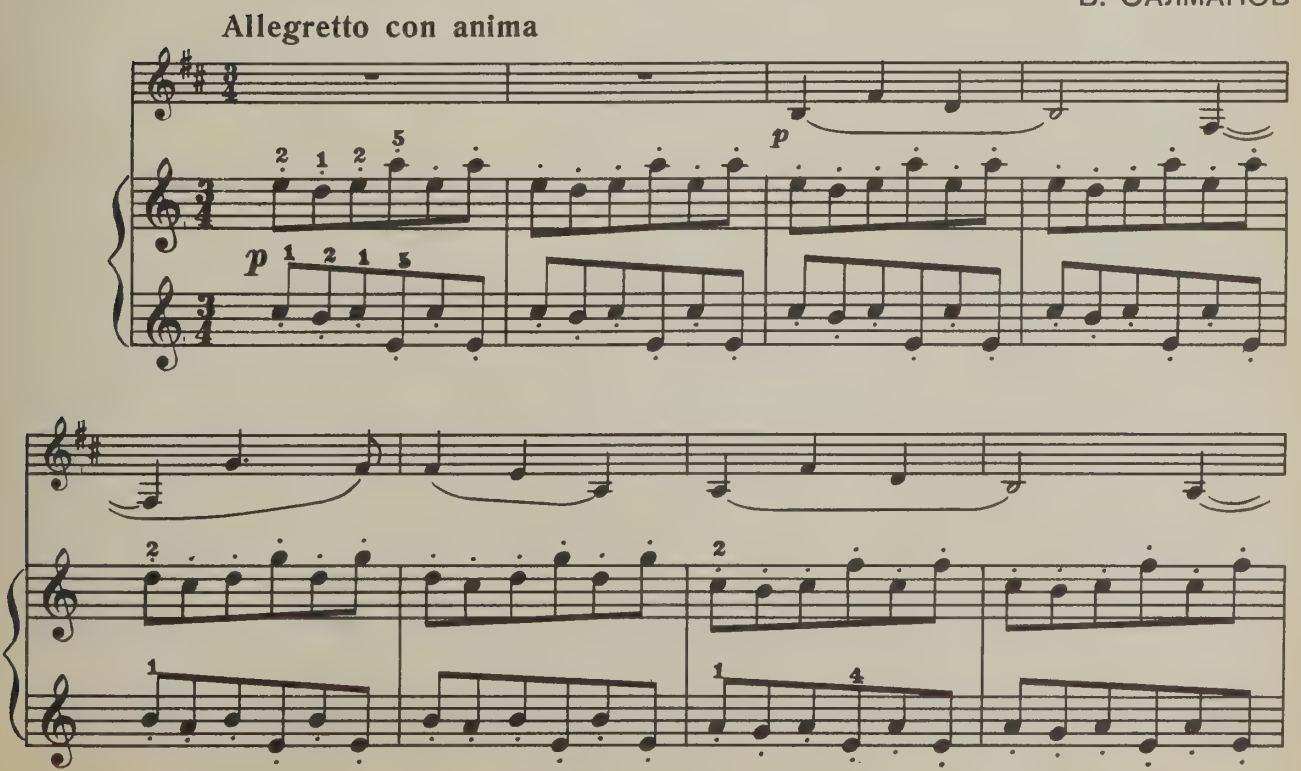


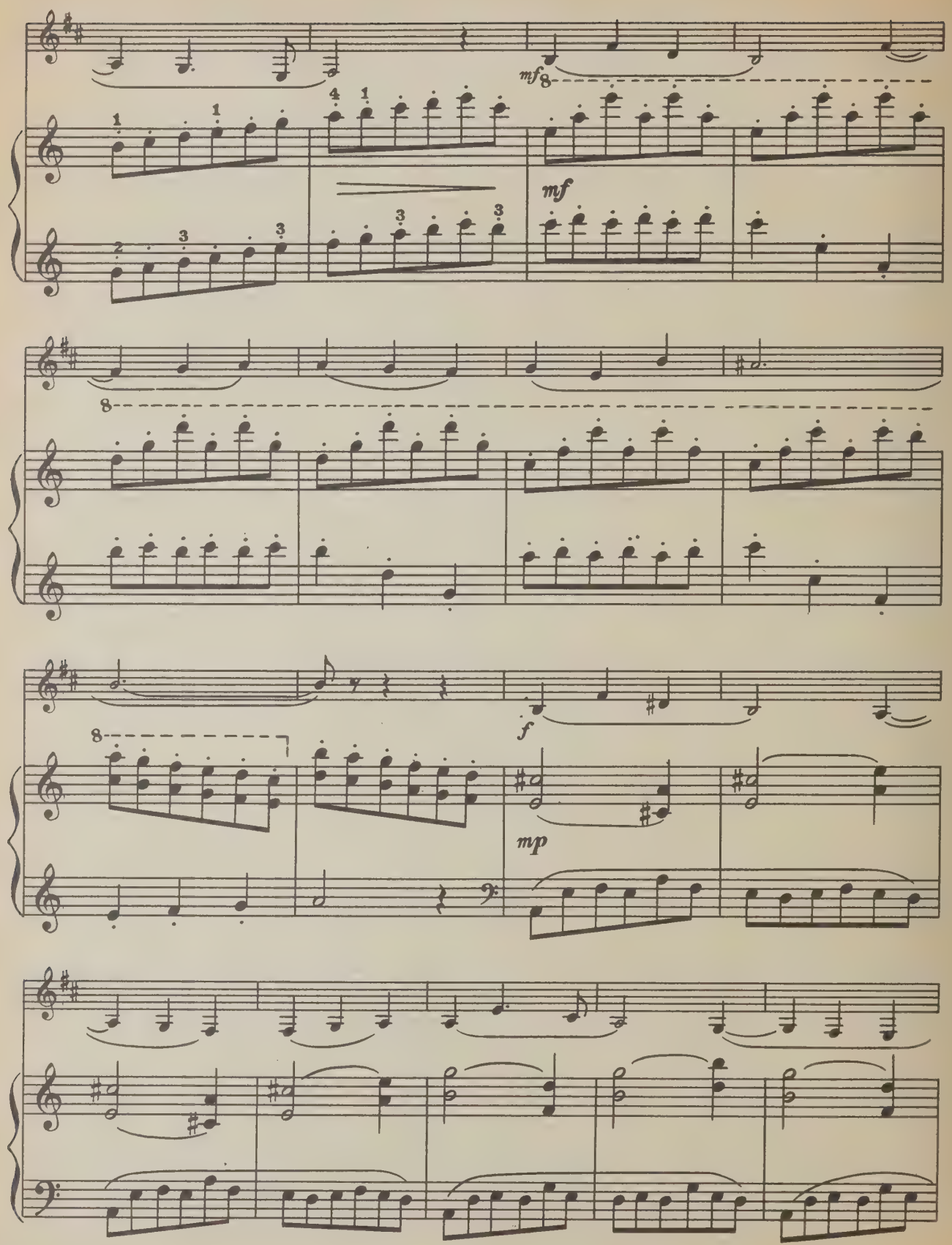

p
mp
poco a poco cresc.
p
mp
poco a poco cresc.
f
f

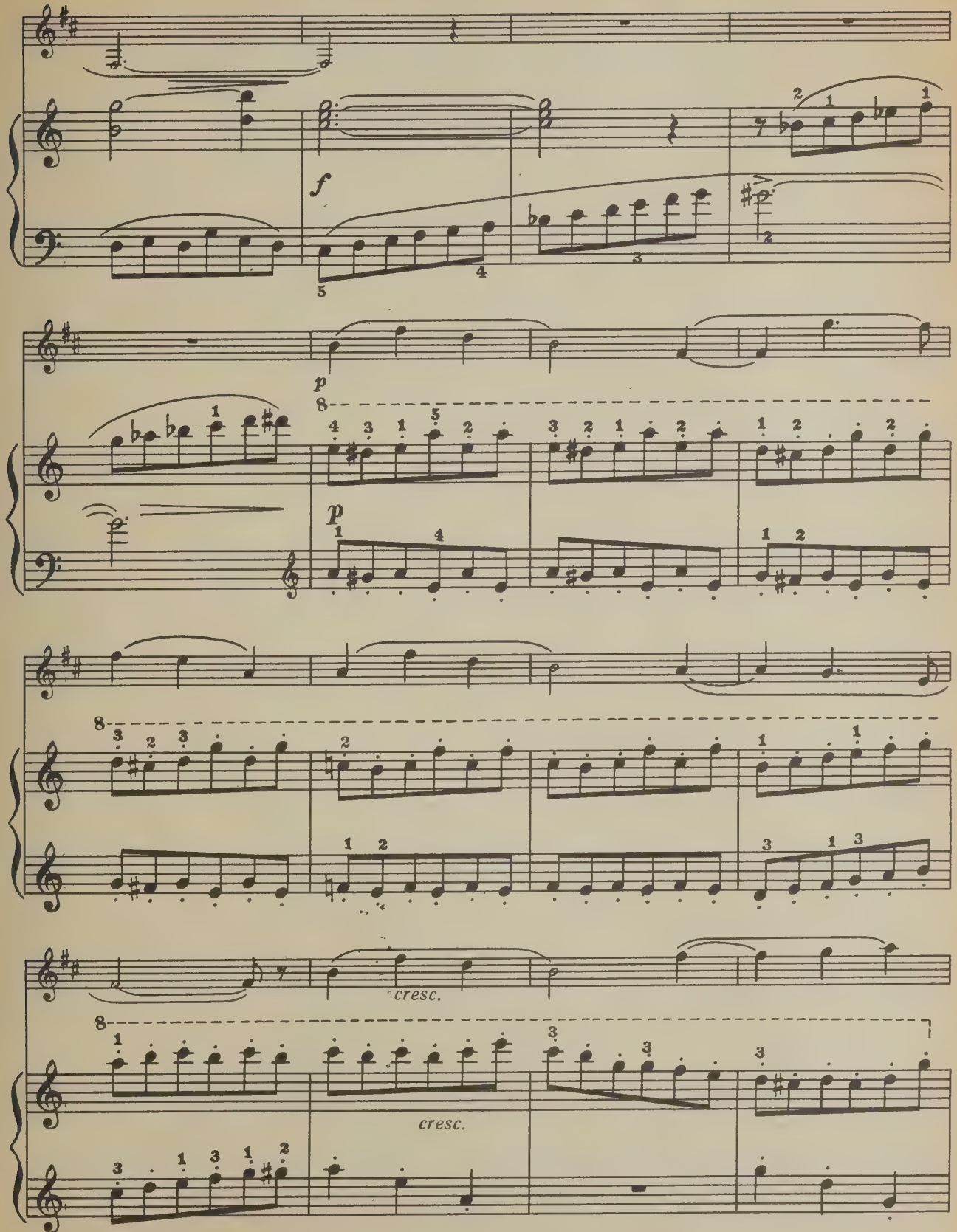


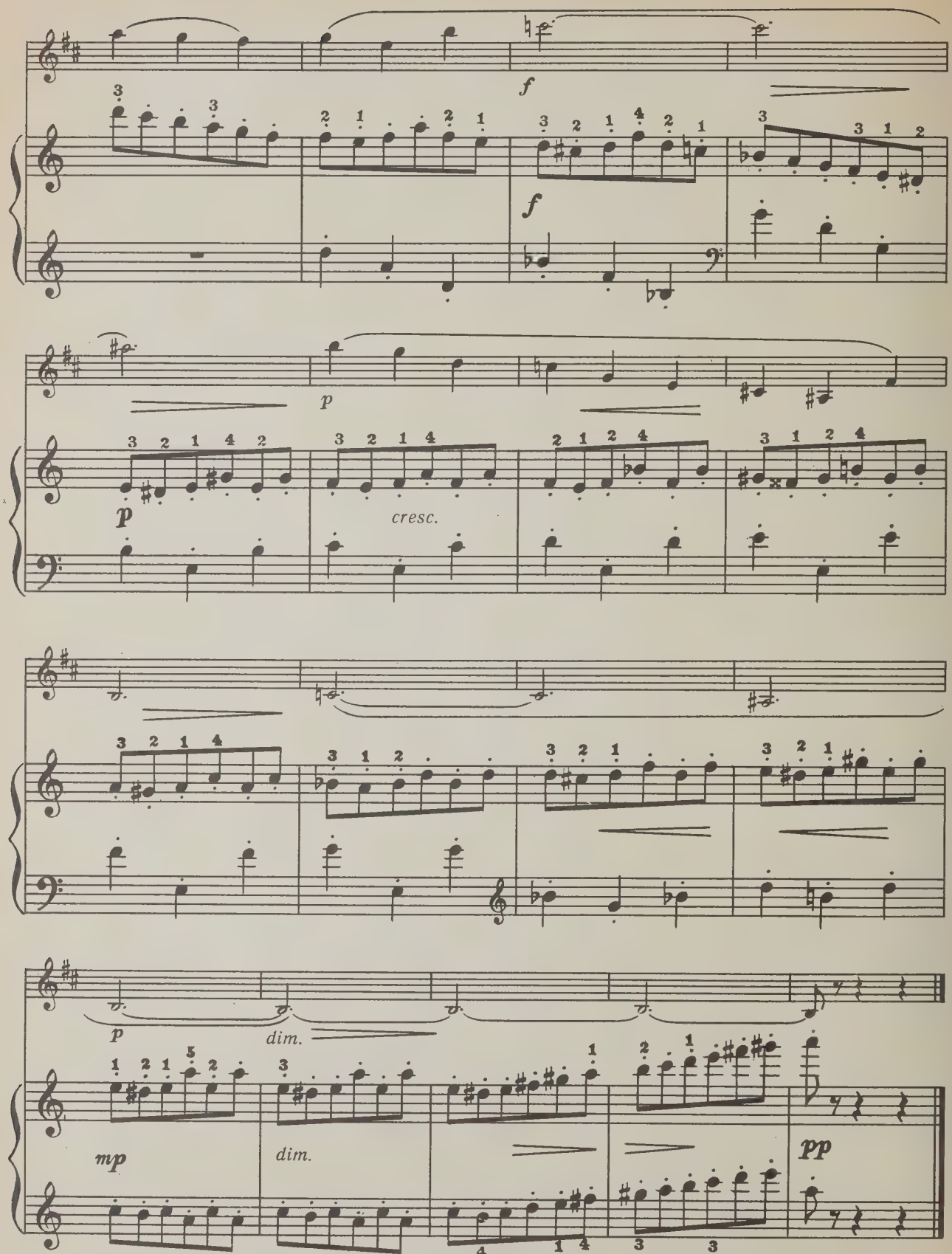
НАПЕВ

В. САЛМАНОВ




mf
8
mf
8
f
8
mp


f
p
p
cresc.
cresc.

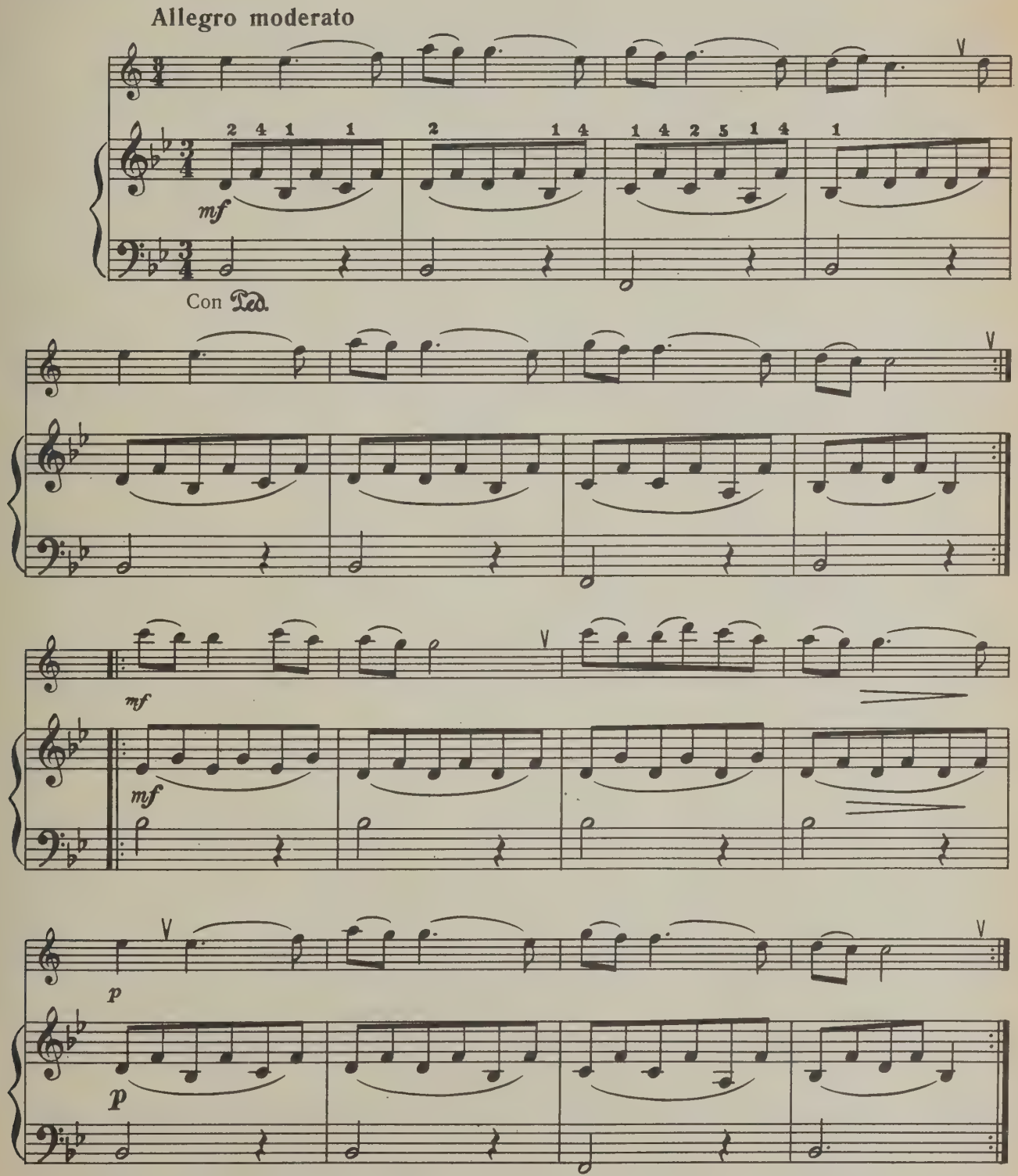

f
f
p
p
cresc.
p
dim.
mp
dim.
pp

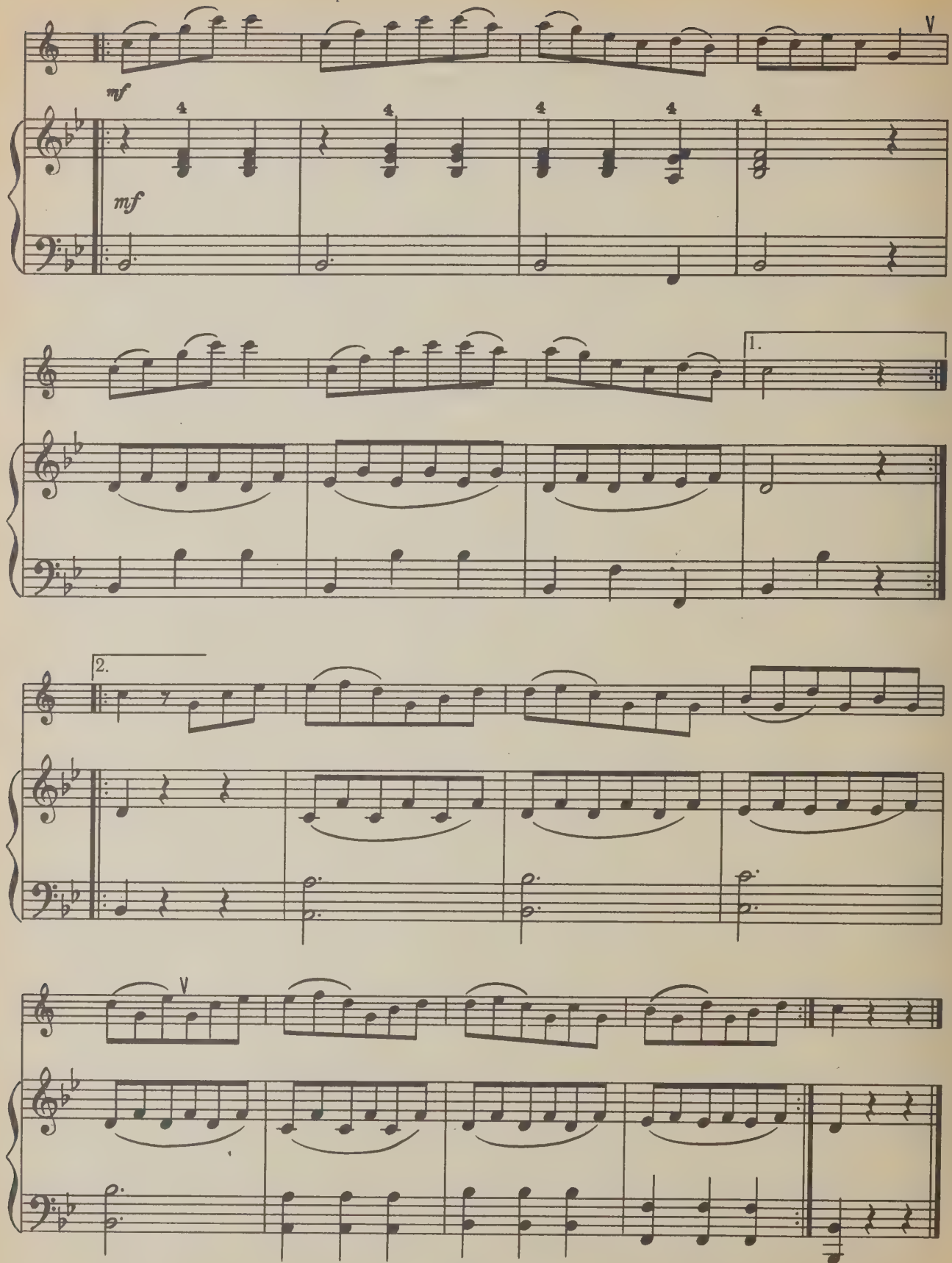
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

ДЕРЕВЕНСКИЙ ТАНЕЦ

Переложение С. РОЗАНОВА

В. А. МОЦАРТ

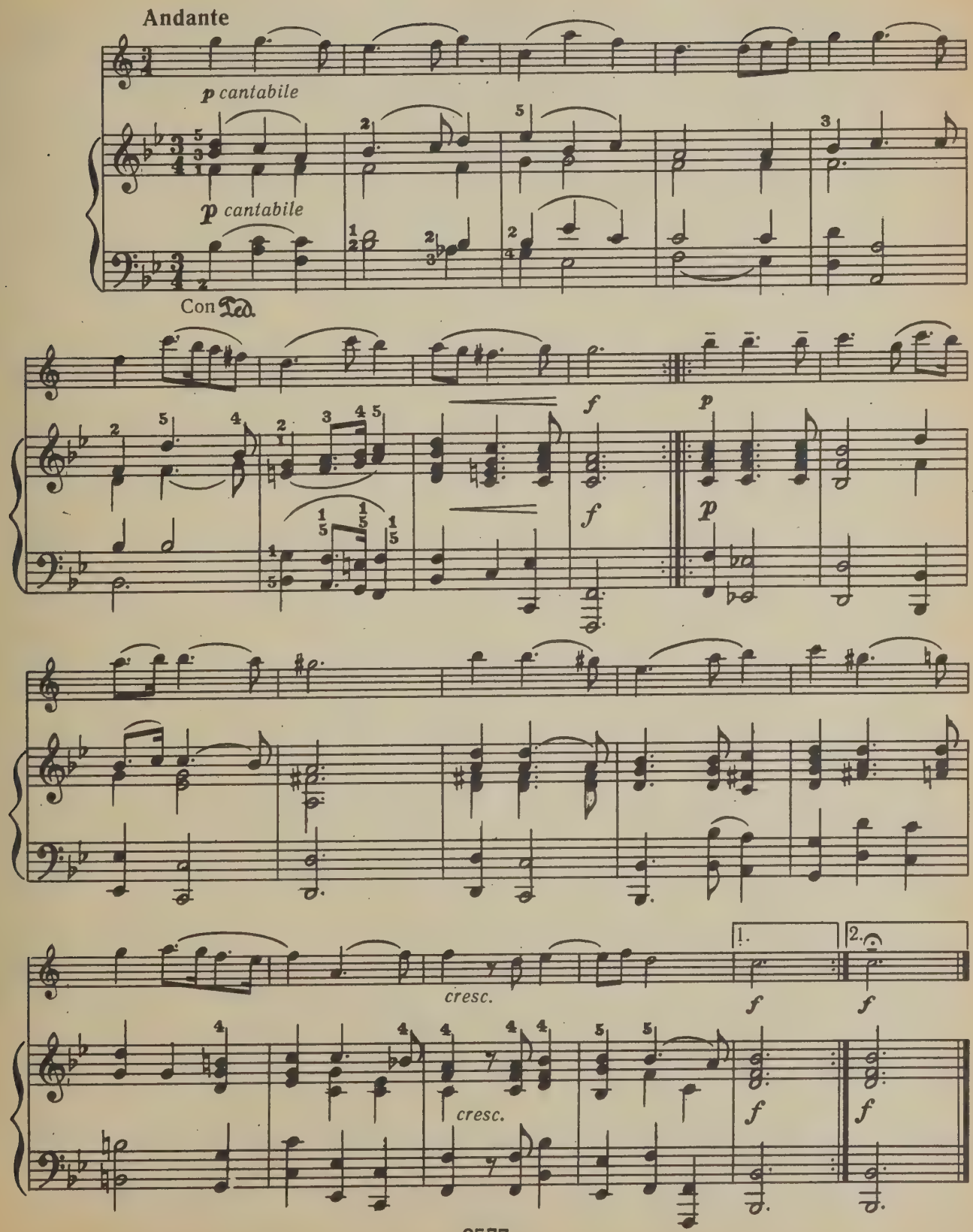



V
mf
mf
1.
2.
V

САРАБАНДА

Переложение С. РОЗАНОВА

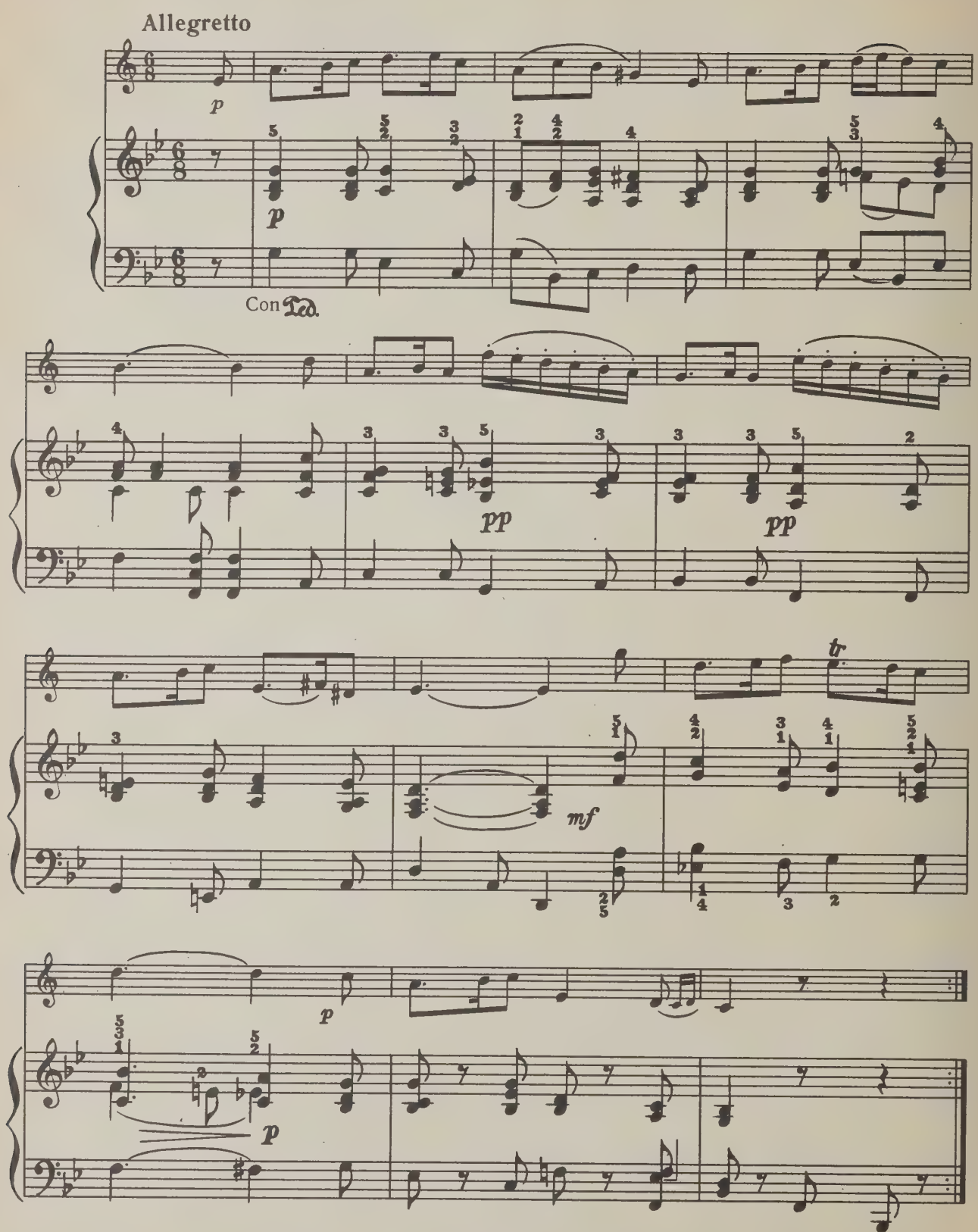
Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

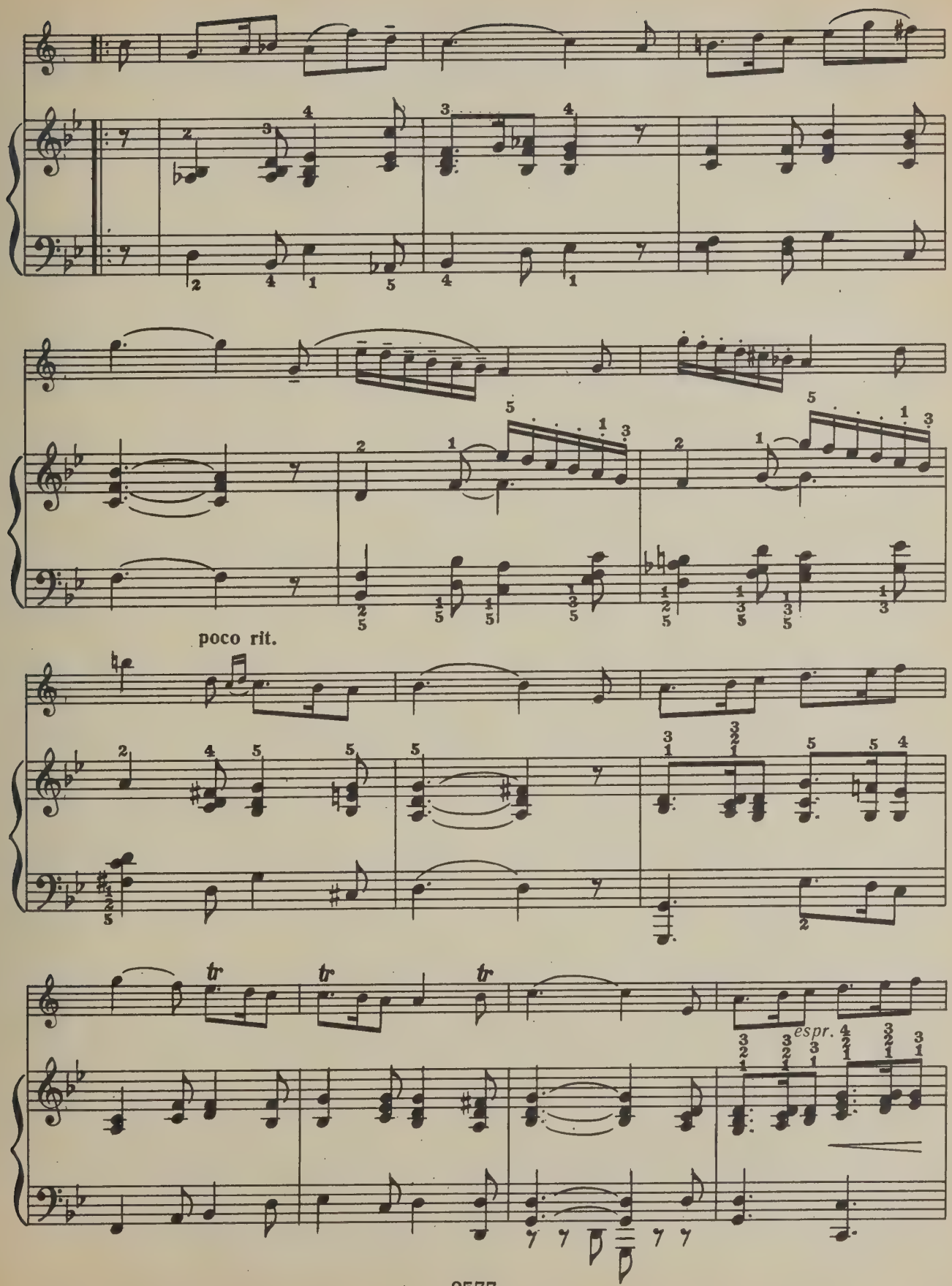


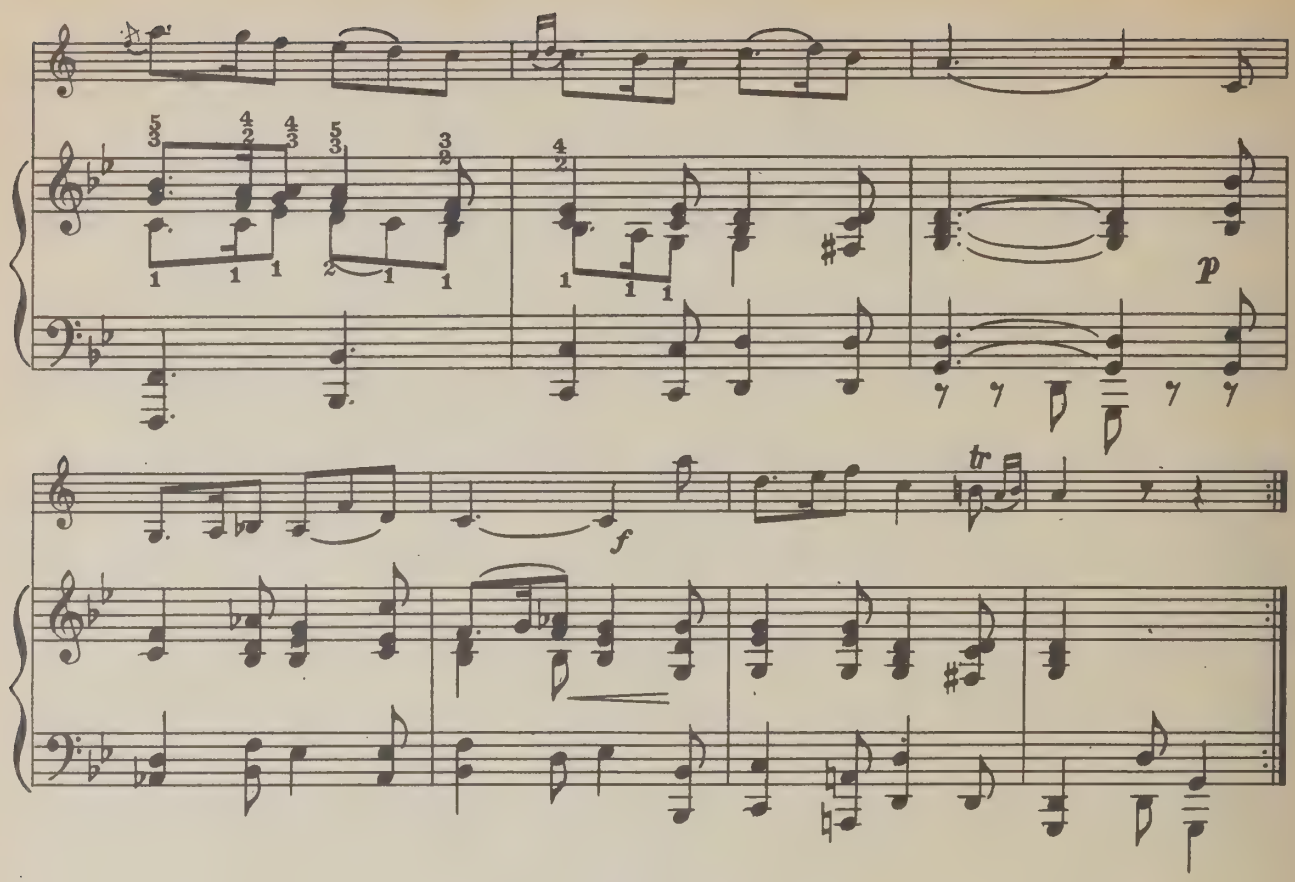
СИЦИЛИАНА

Переложение С. РОЗАНОВА

Ф. ФРАНКЁР



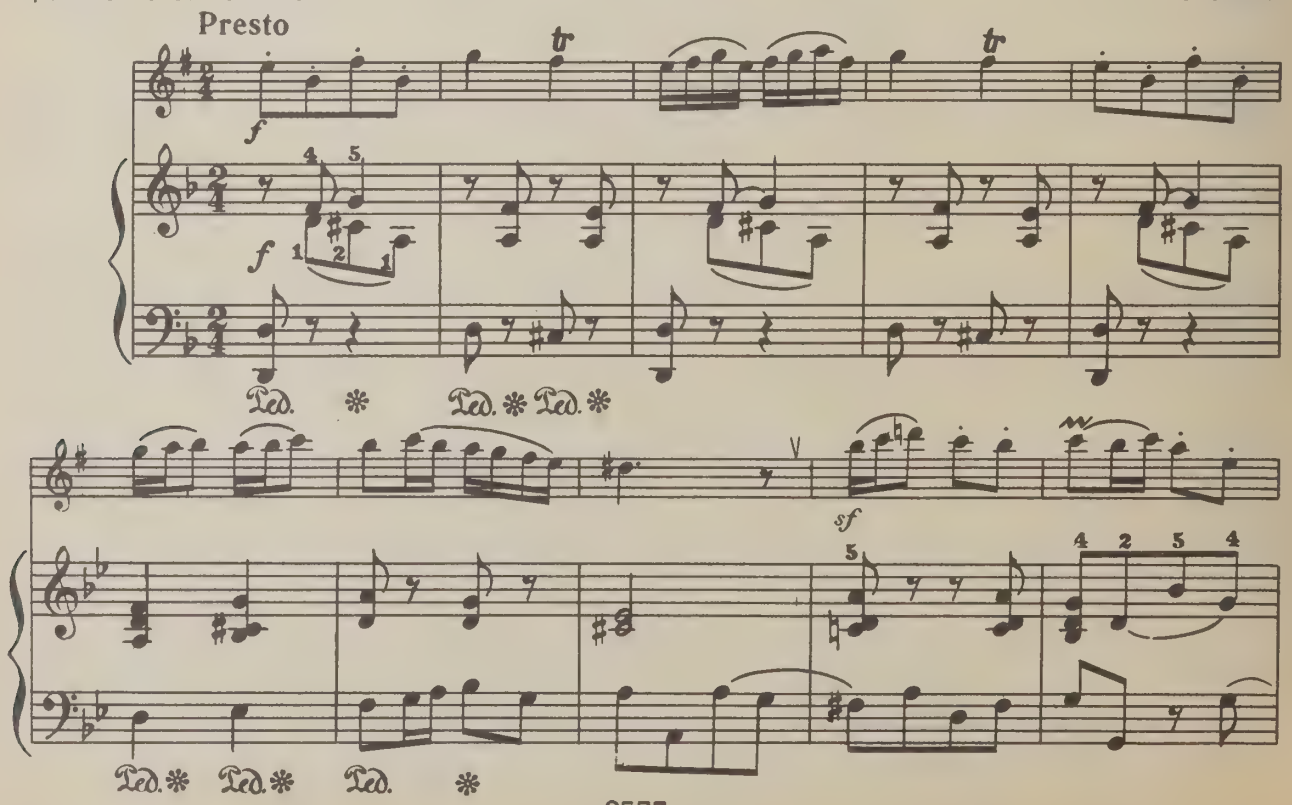

poco rit.
tr
tr
tr
espr.

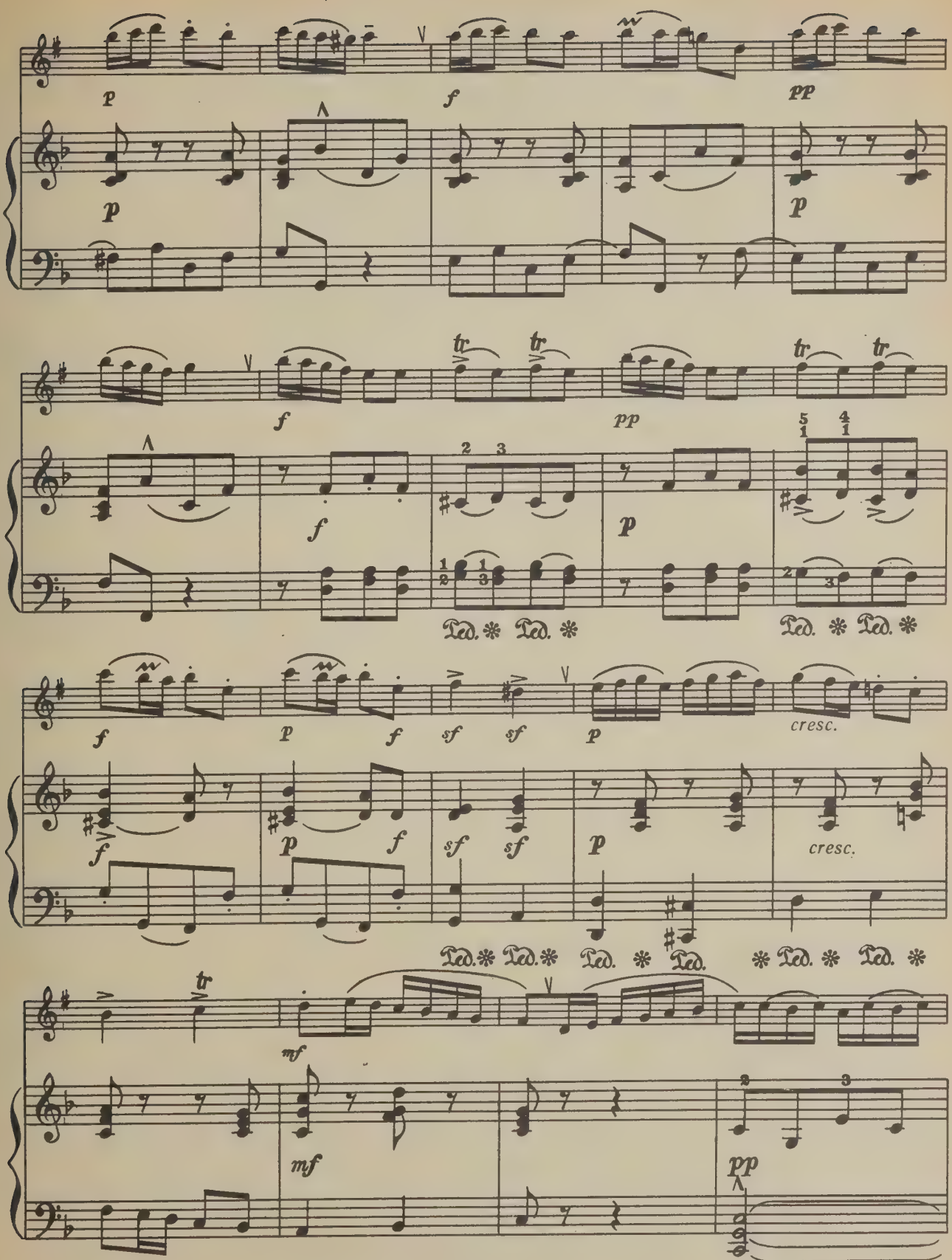


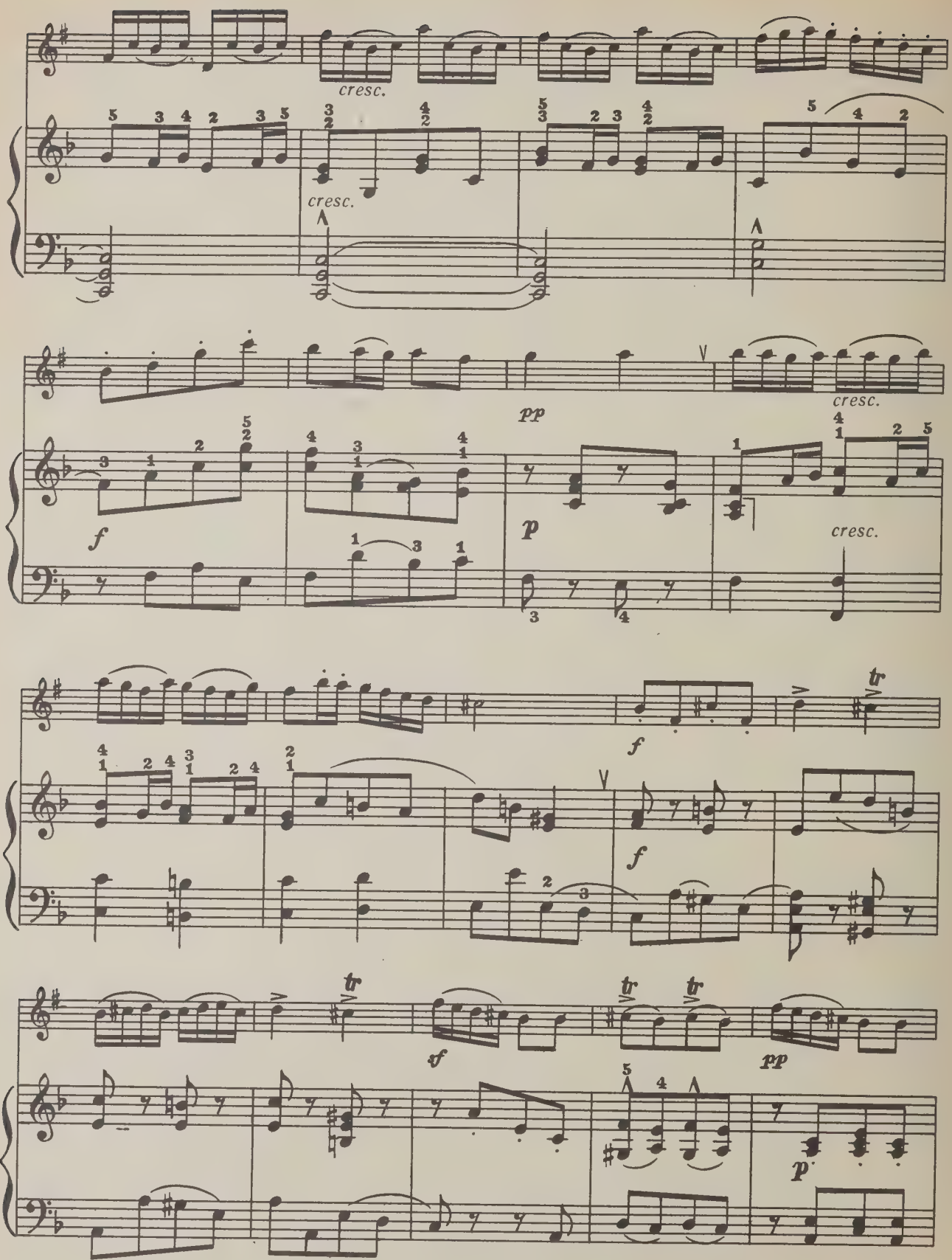
ПРЕСТО

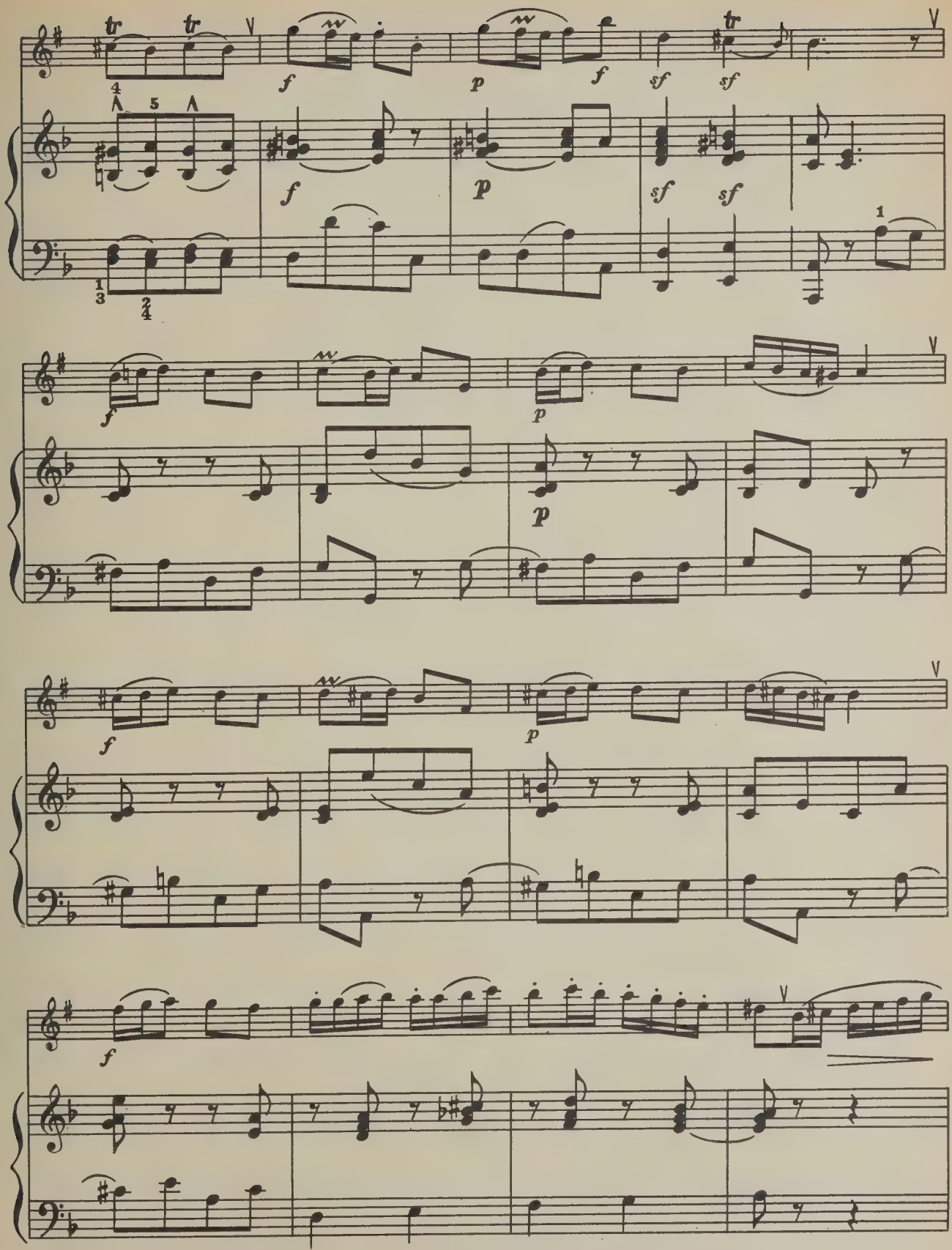
Переложение С. РОЗАНОВА

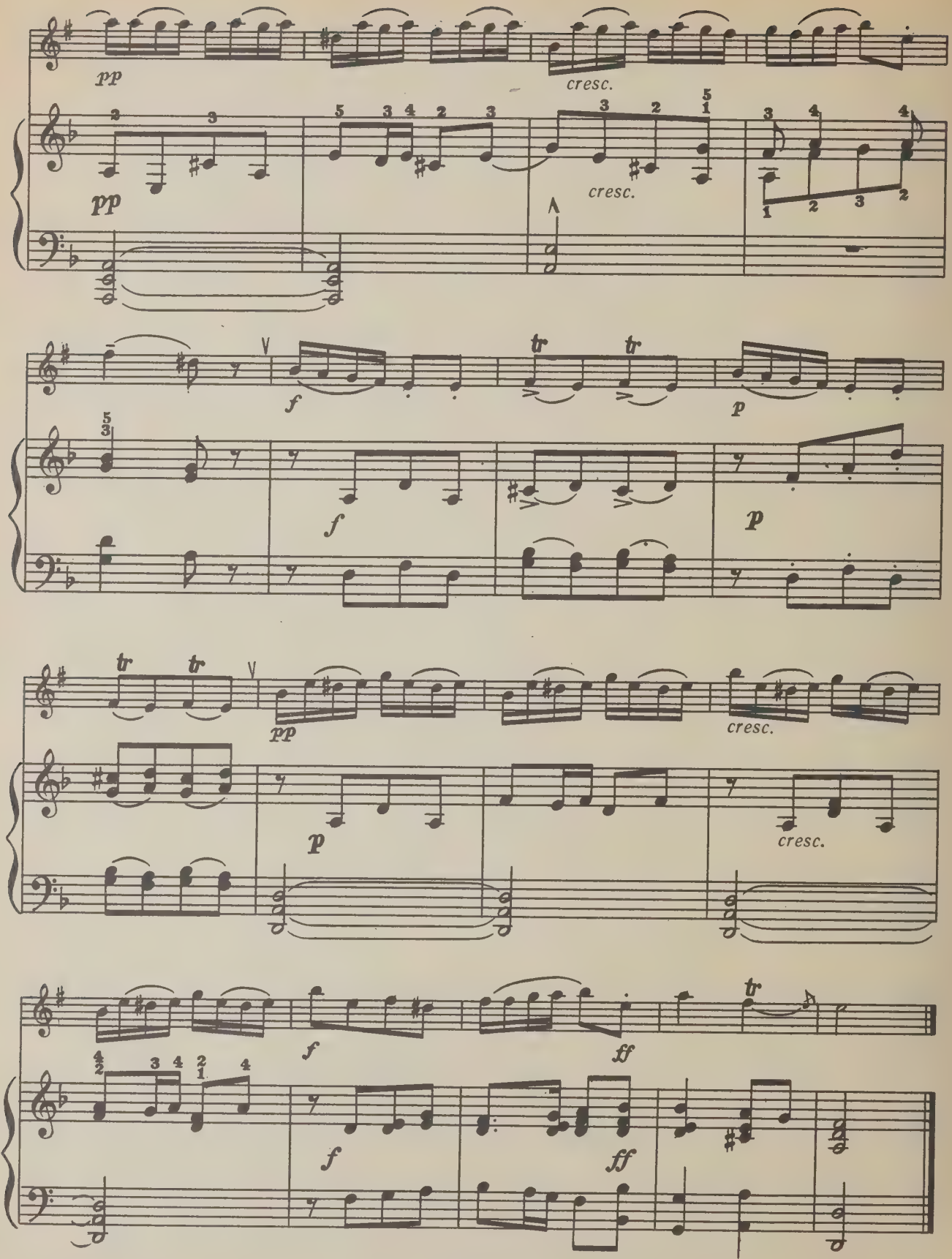
Ф. ОБЕР




p
f
pp
tr
Ped. * Ped. *
cresc.
mf


cresc.
cresc.
pp
cresc.
f
p
cresc.
f
f
tr
tr
tr
tr
sf
pp
p

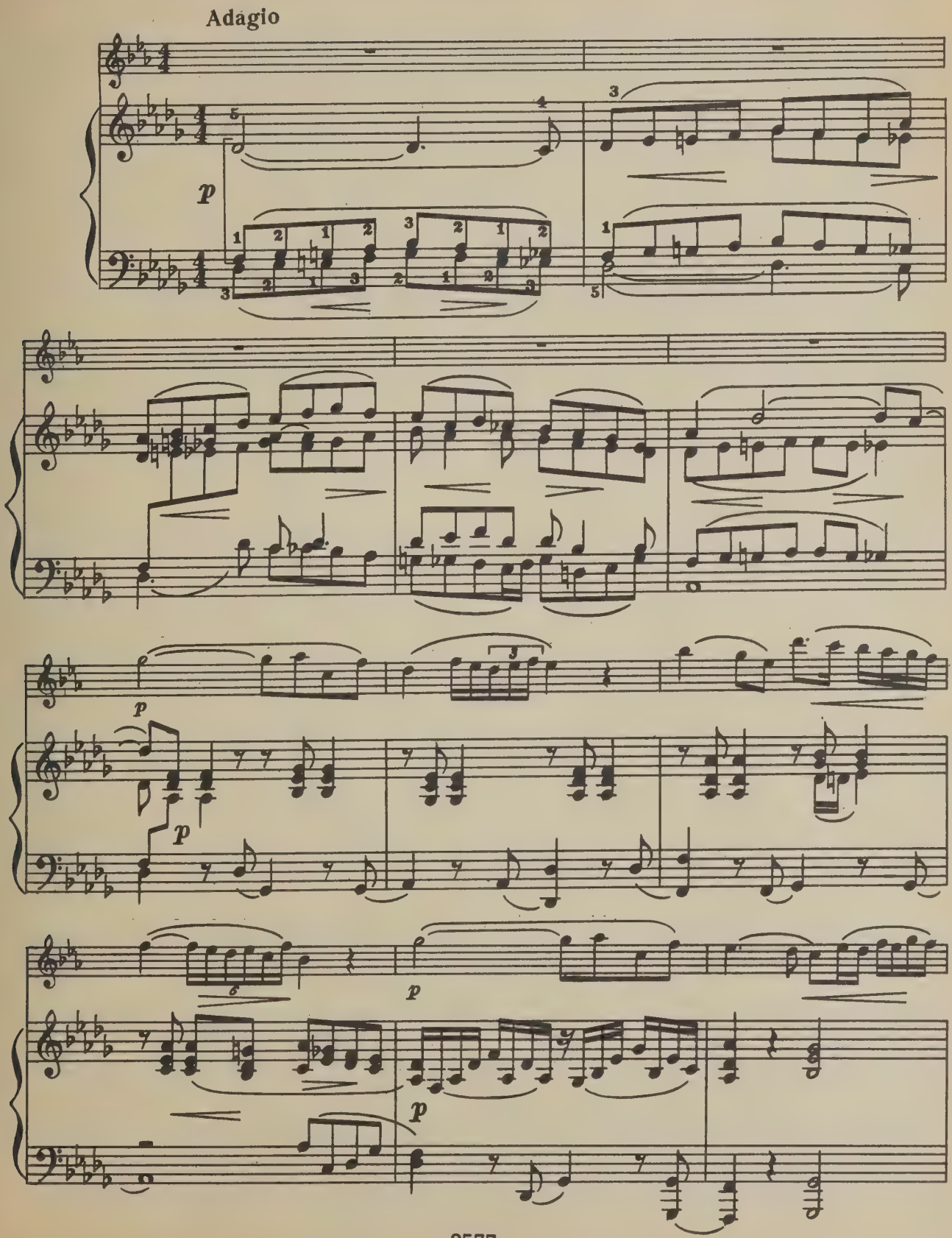

tr
tr
f
p
f
sf
sf
tr
f
p
sf
sf
1
f
p
p
f
p

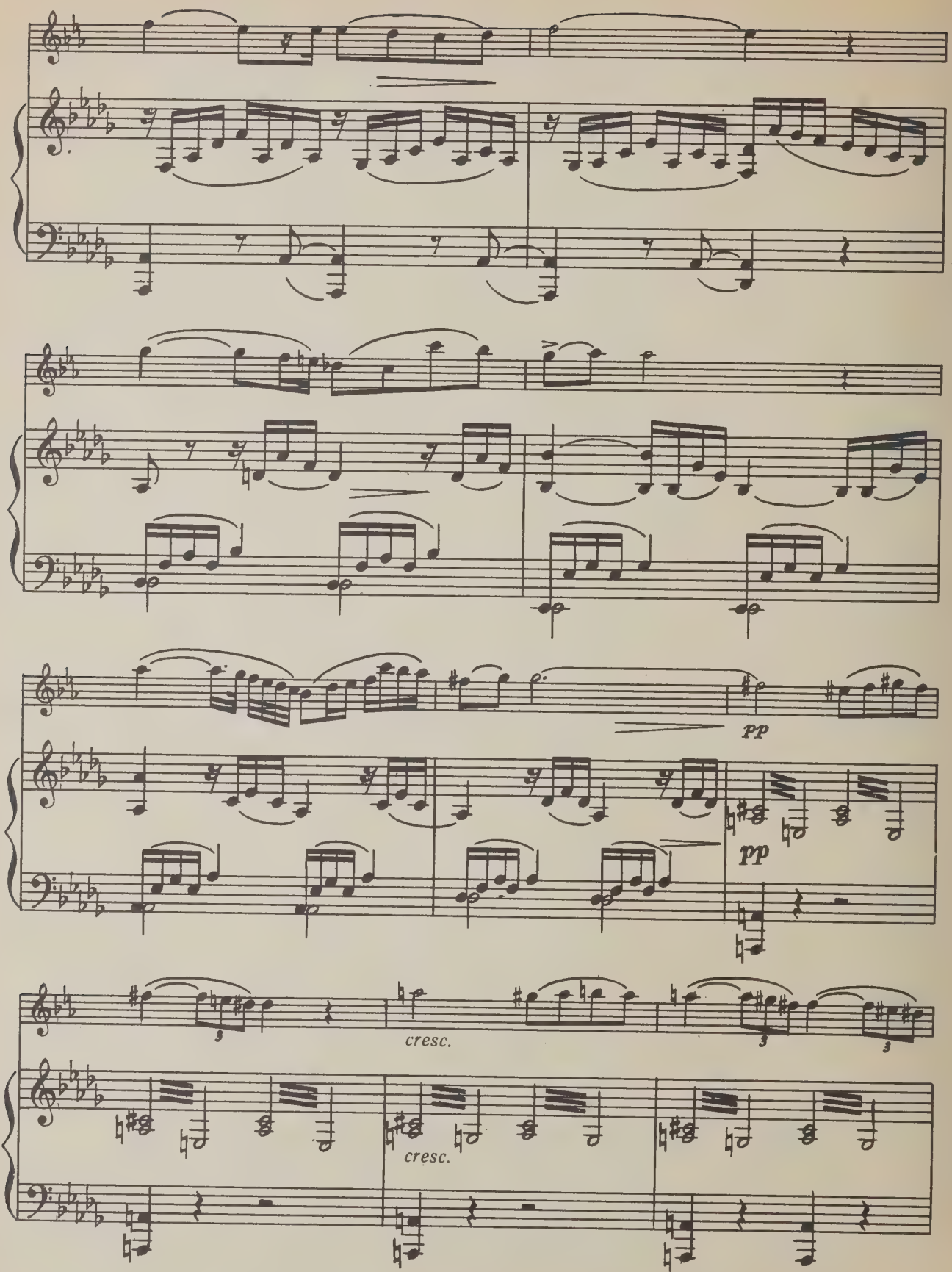

pp
cresc.
pp
cresc.
f
tr
tr
p
f
p
tr
tr
pp
cresc.
p
cresc.
f
ff
f
ff

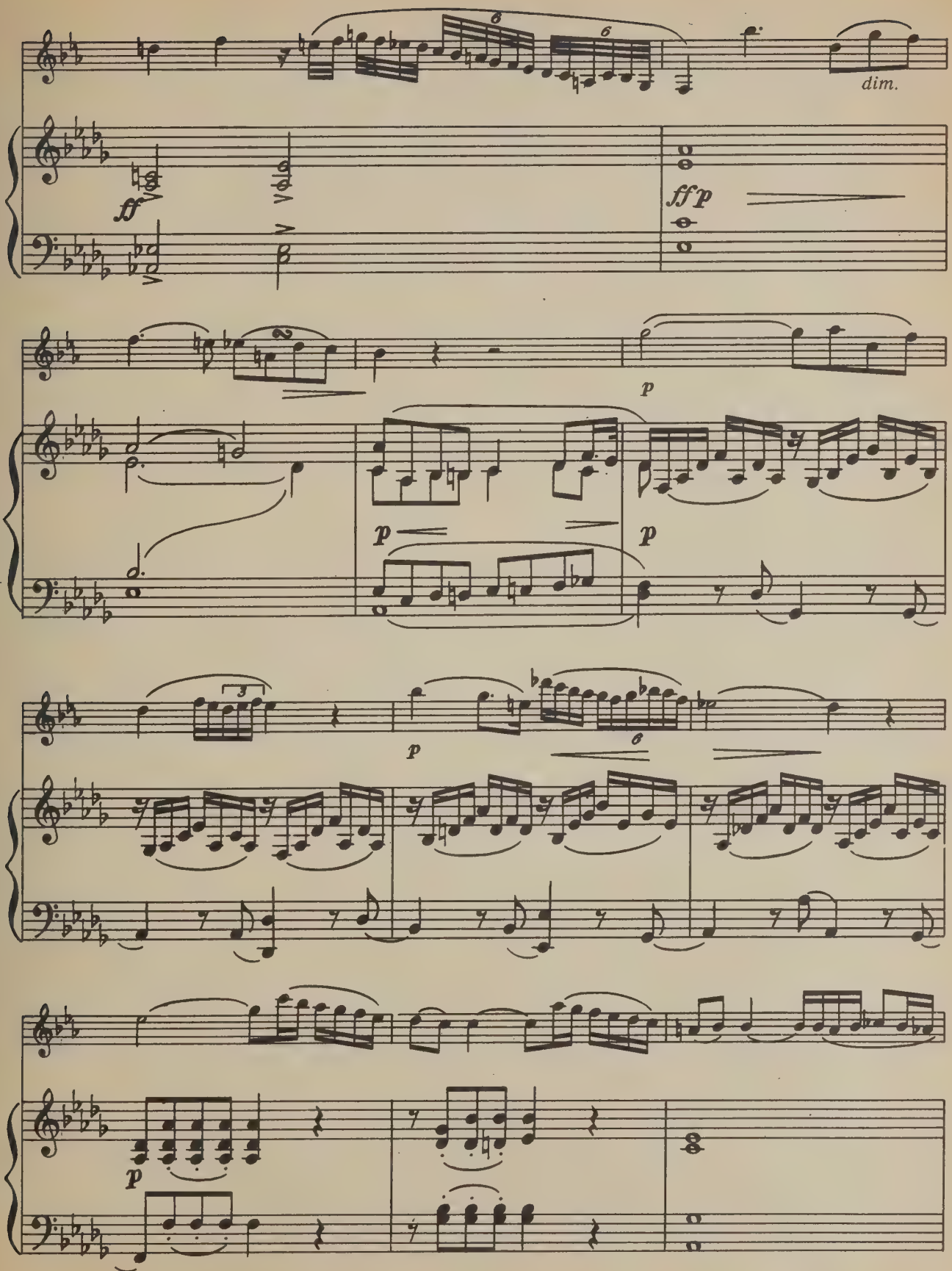
АДАЖИО

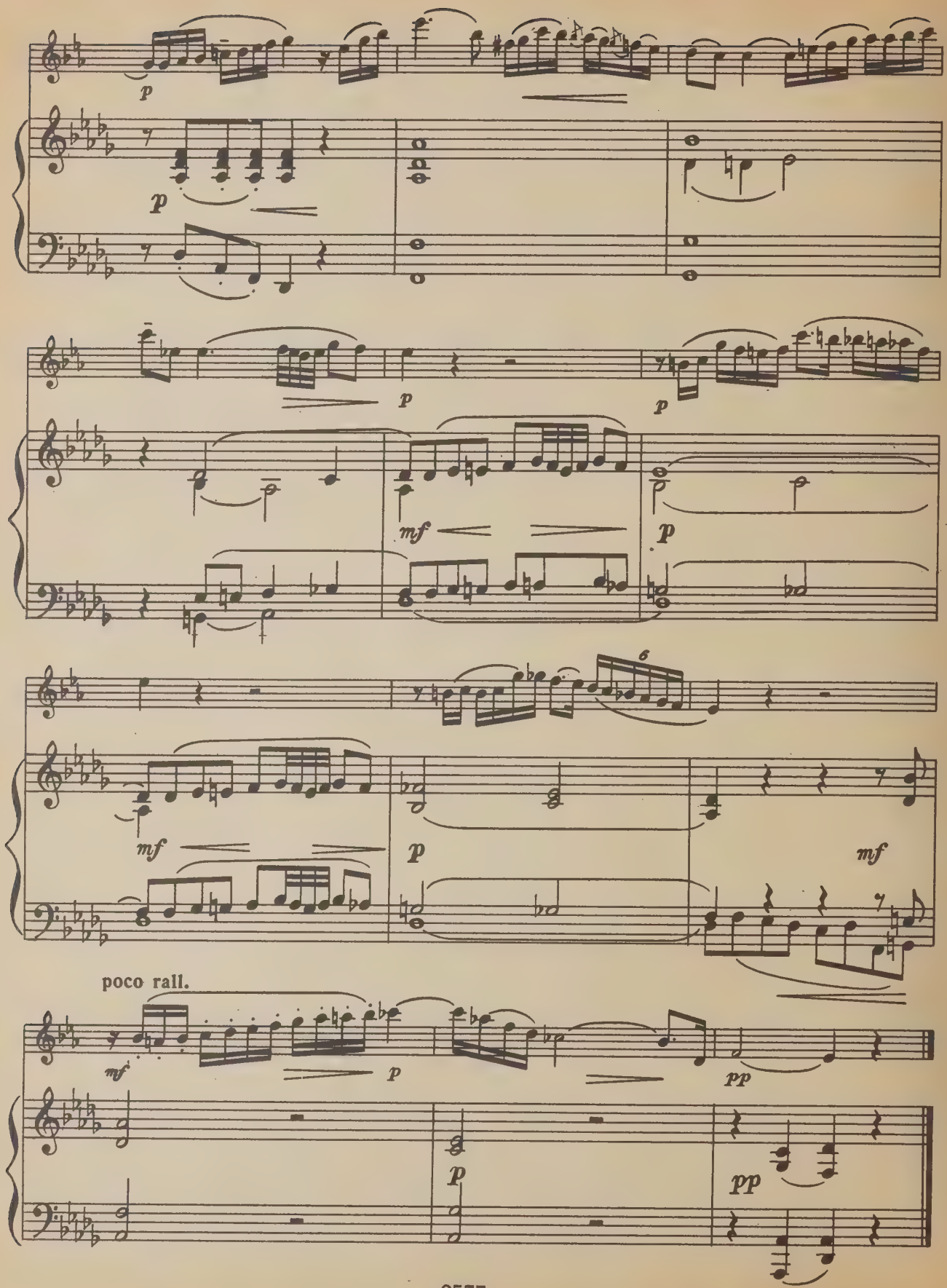
Обработка Э. ШМЕЙСЕРА

Р. ВАГНЕР




pp
pp
cresc.
cresc.

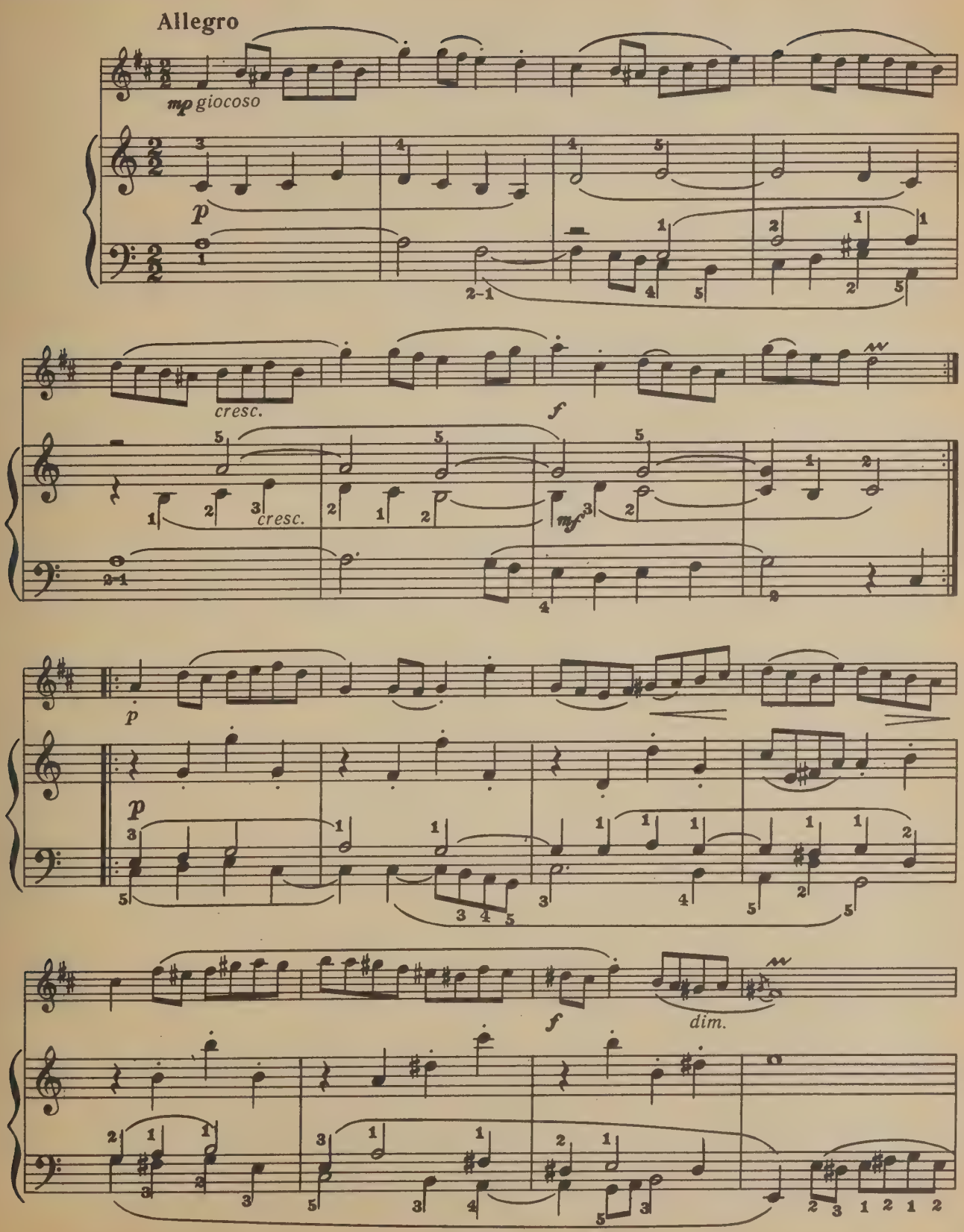

dim.
ff
ff p
p
p
p
p

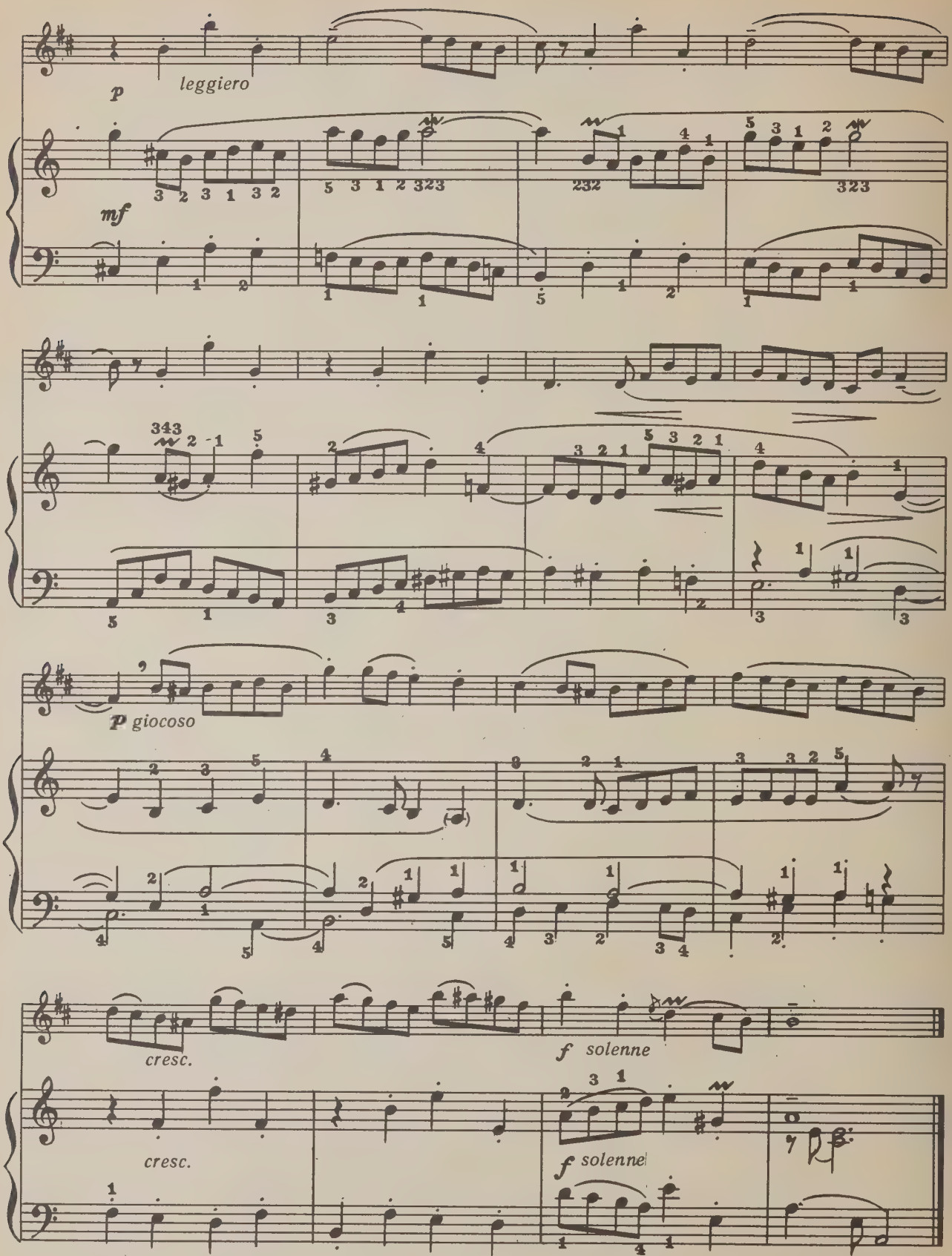

p
p
p
p
mf
p
6
mf
p
mf
poco rall.
mf
p
pp
p
pp

АНГЛЕЗ

Обработка В. БЛОКА

И. С. БАХ



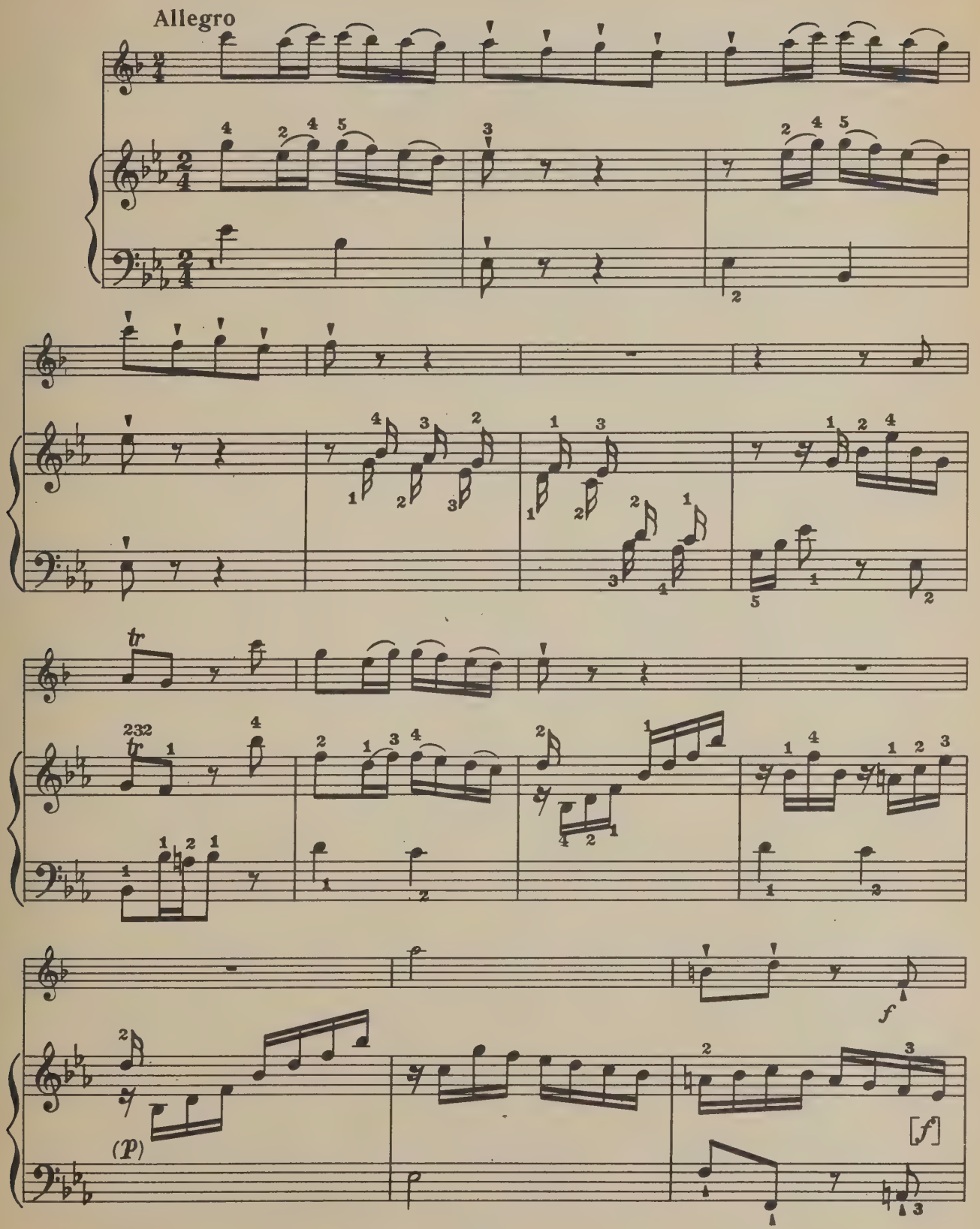

p leggiero
mf
p giocoso
cresc.
cresc.
f solenne
f solennel

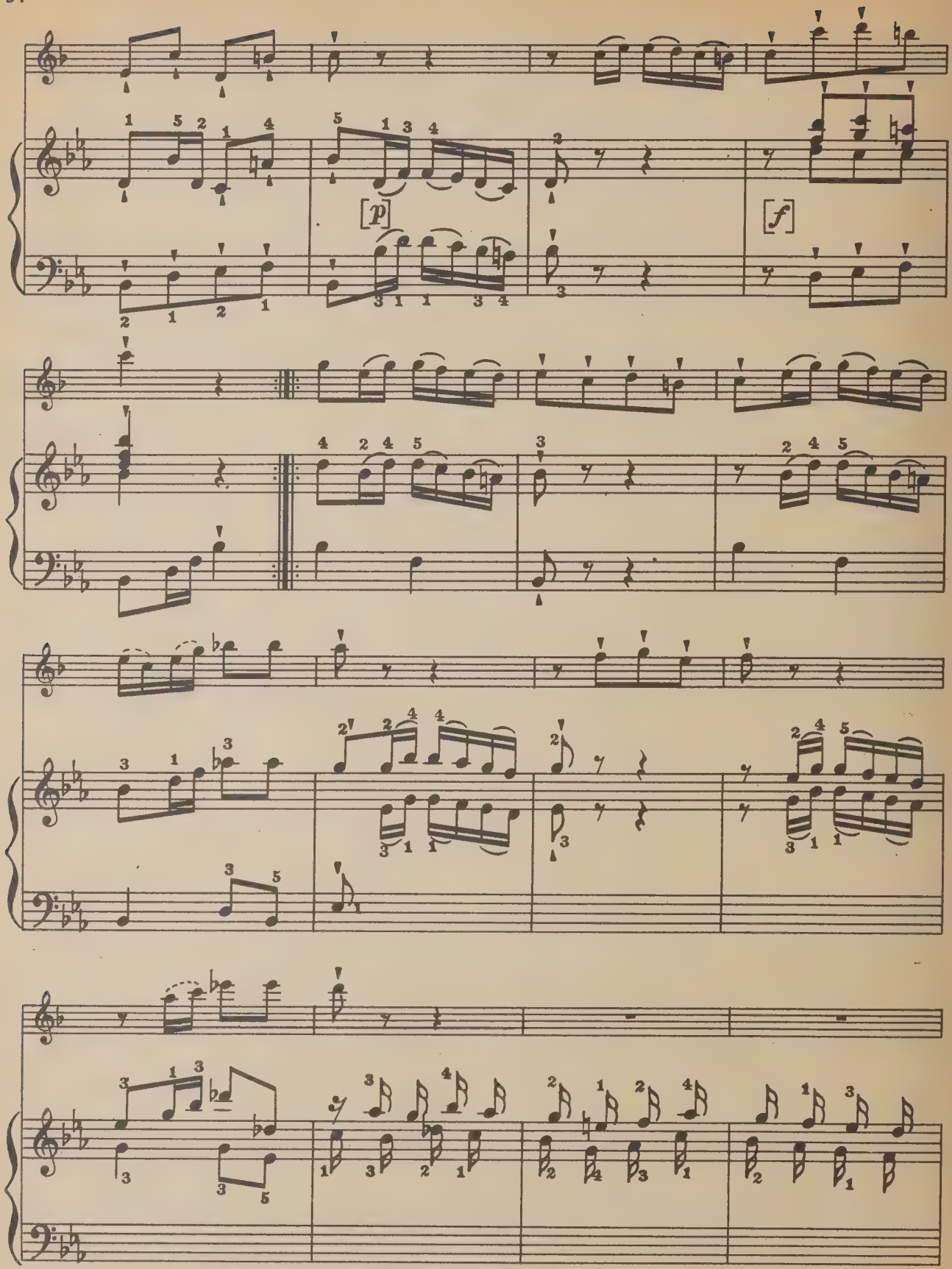
СОНАТА № 3

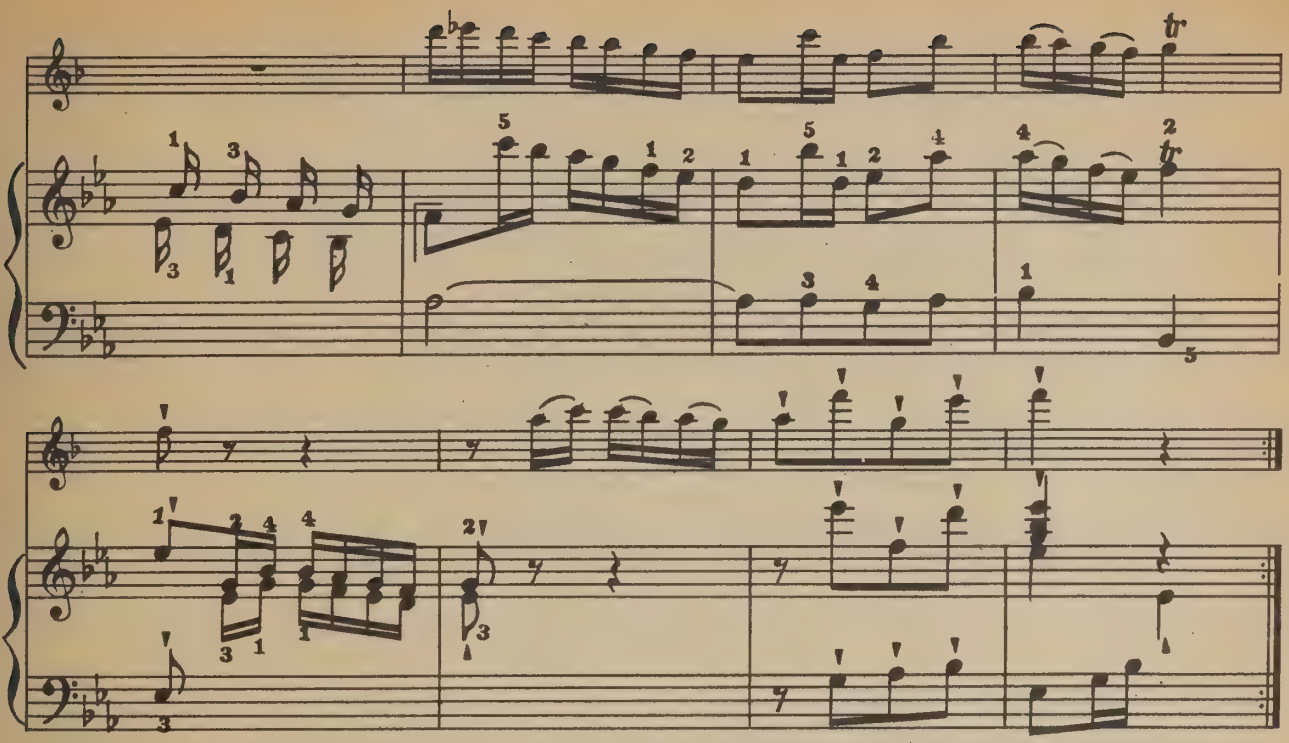
(Фрагмент)

Переложение Г. КУПИСКА

Ф. Э. БАХ



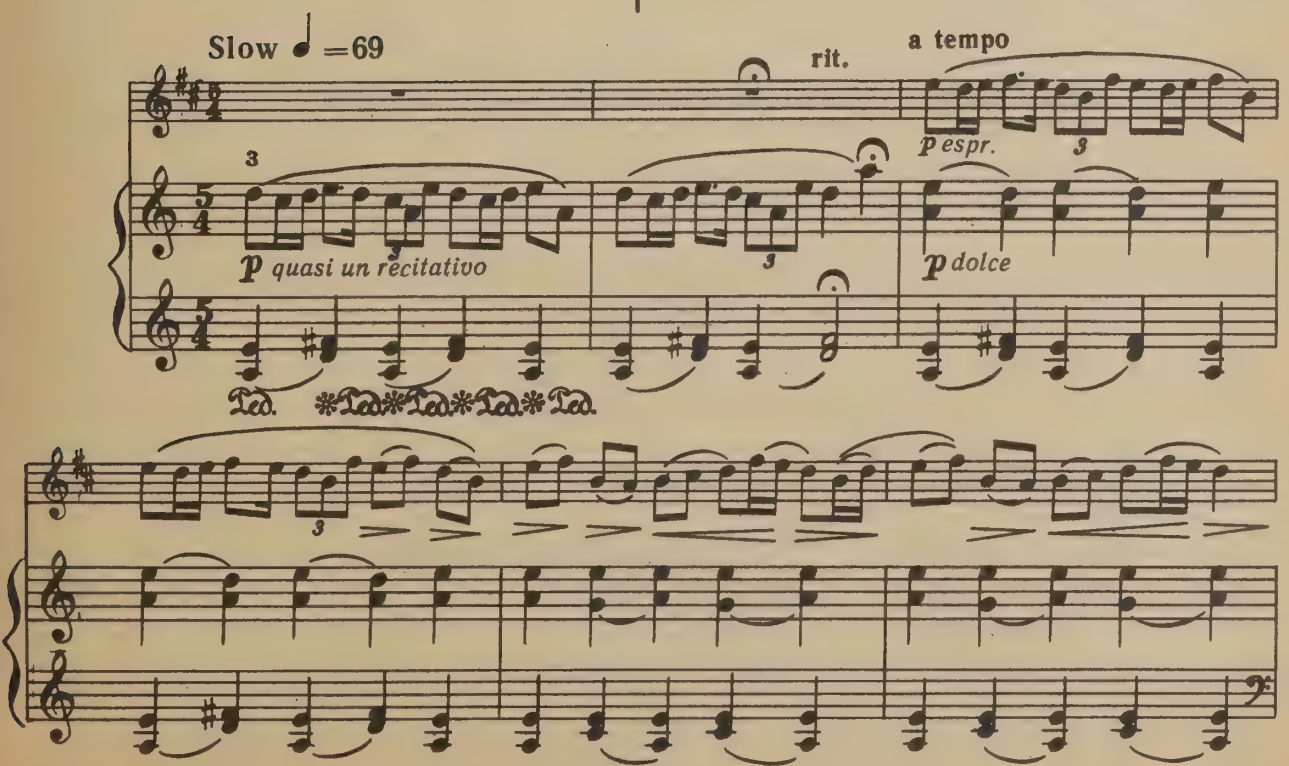

[p]
[f]

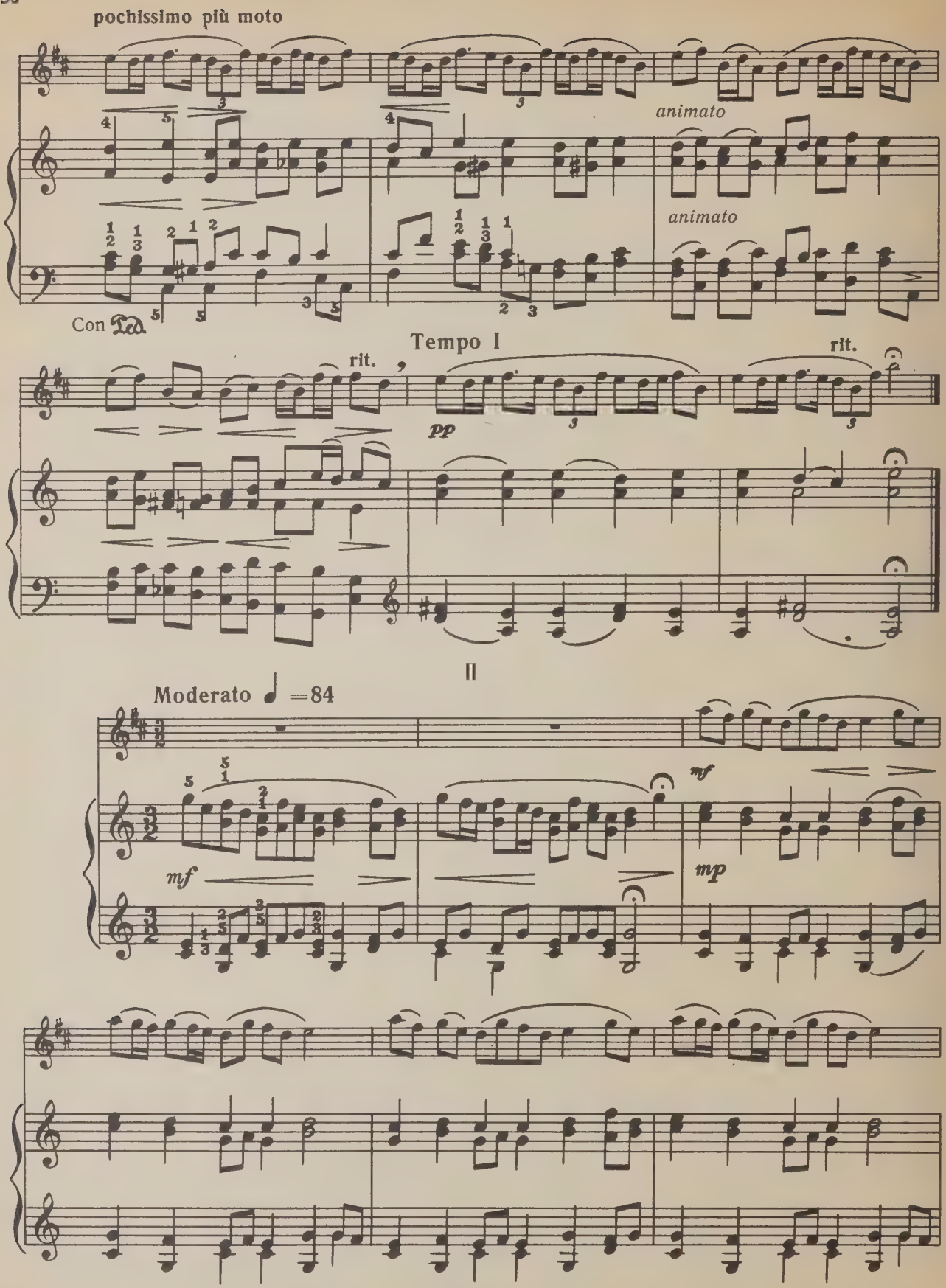


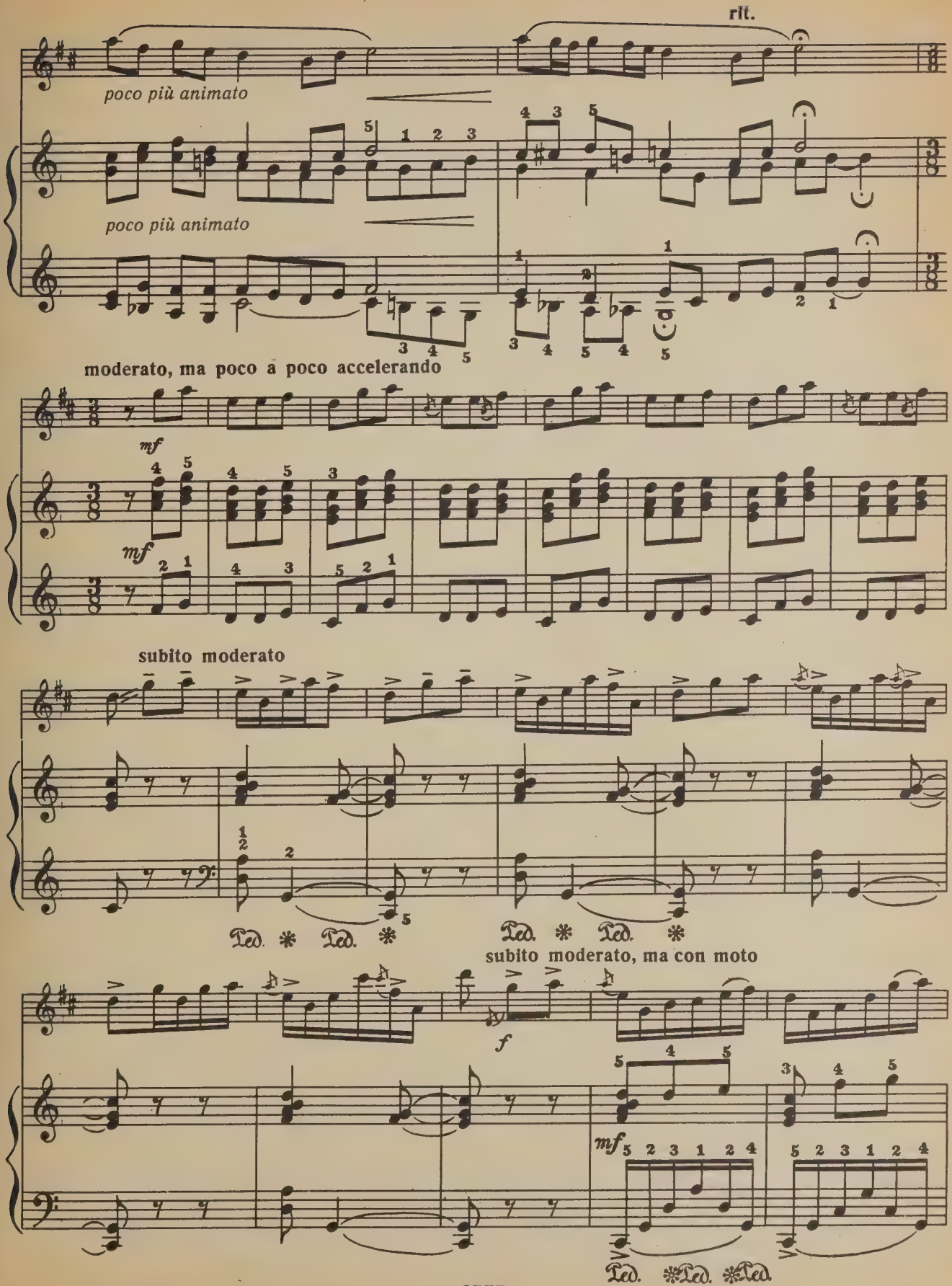
ЧЕТЫРЕ РУССКИЕ МЕЛОДИИ

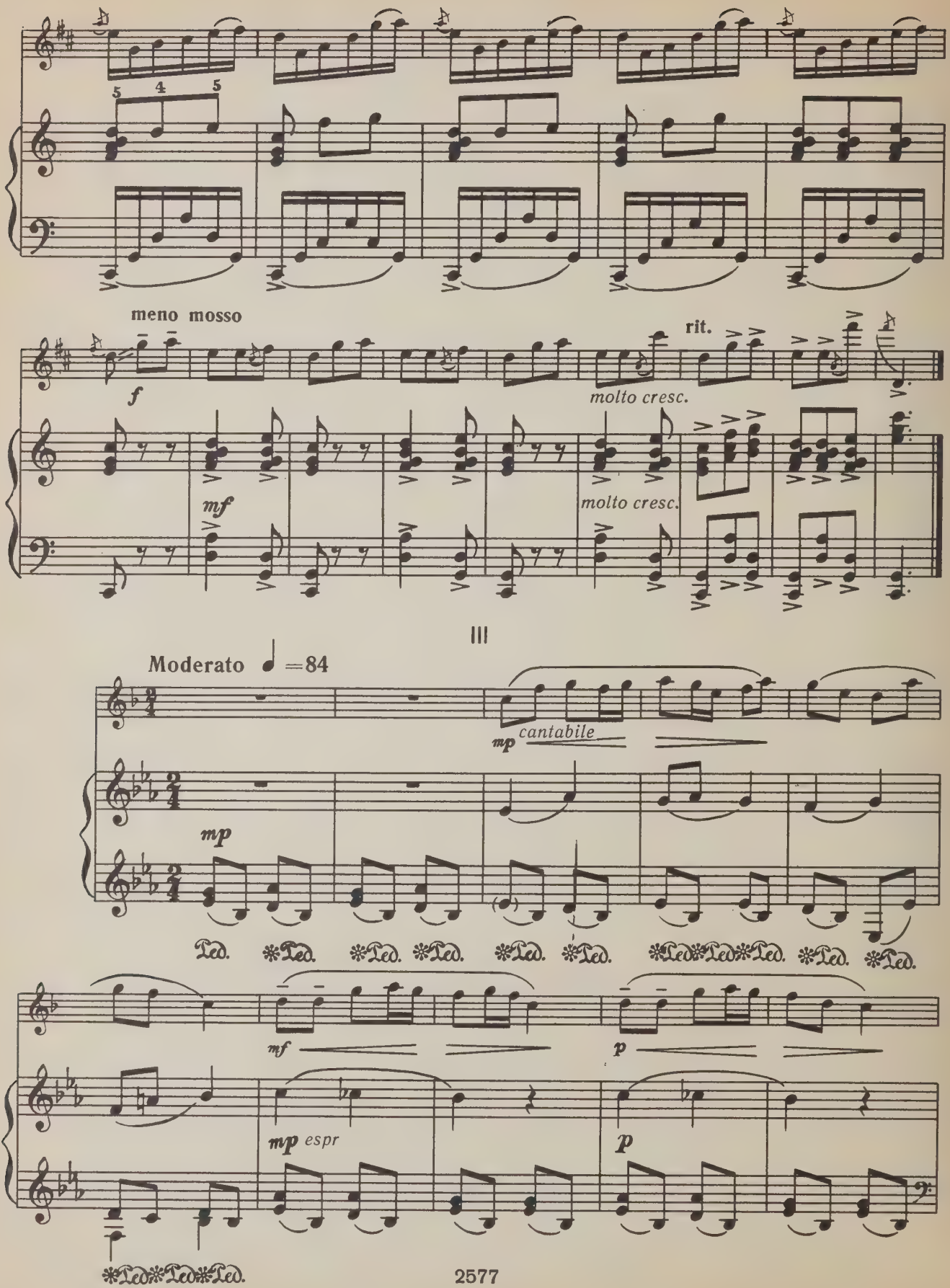
Н. СЛОНИМСКИЙ

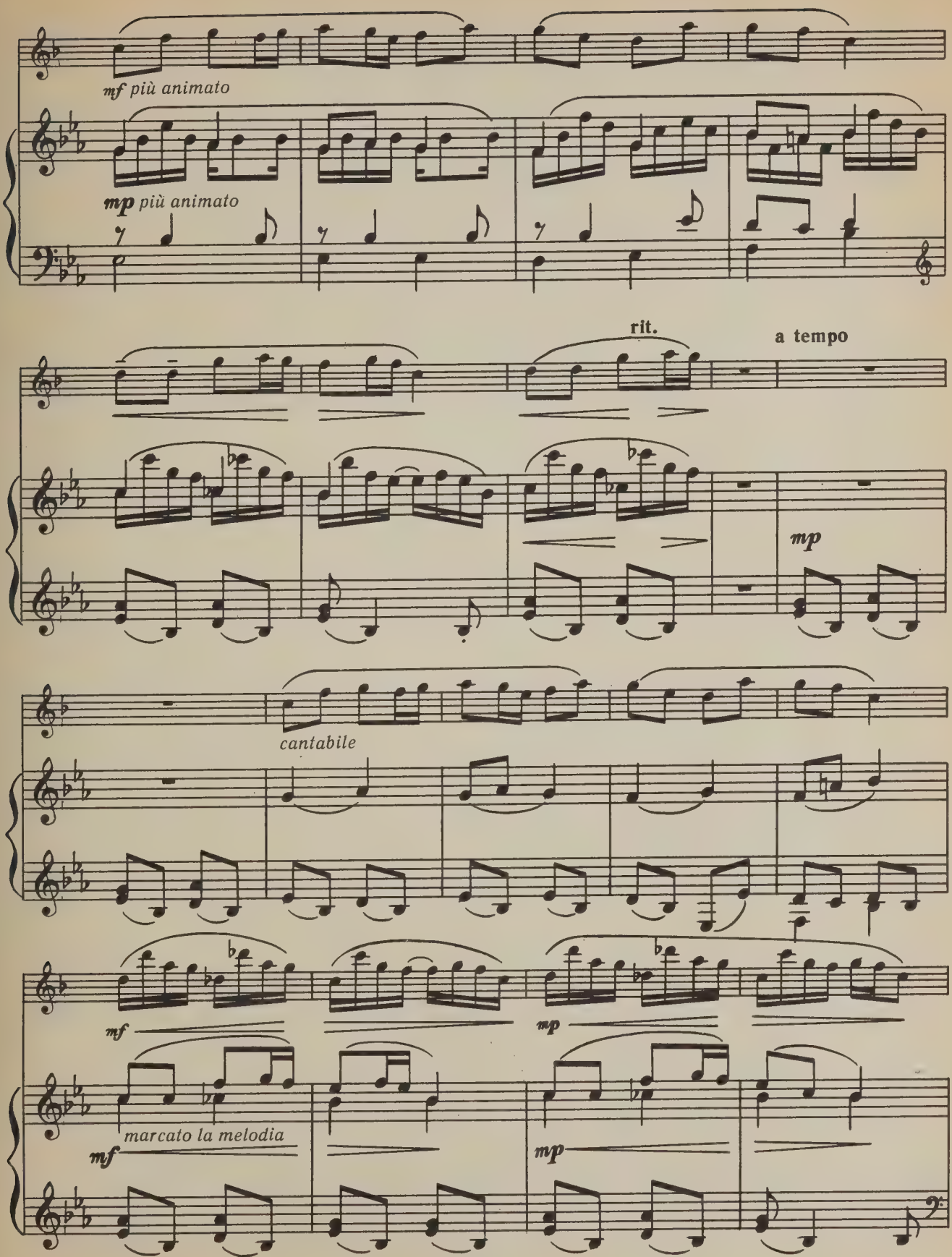
I

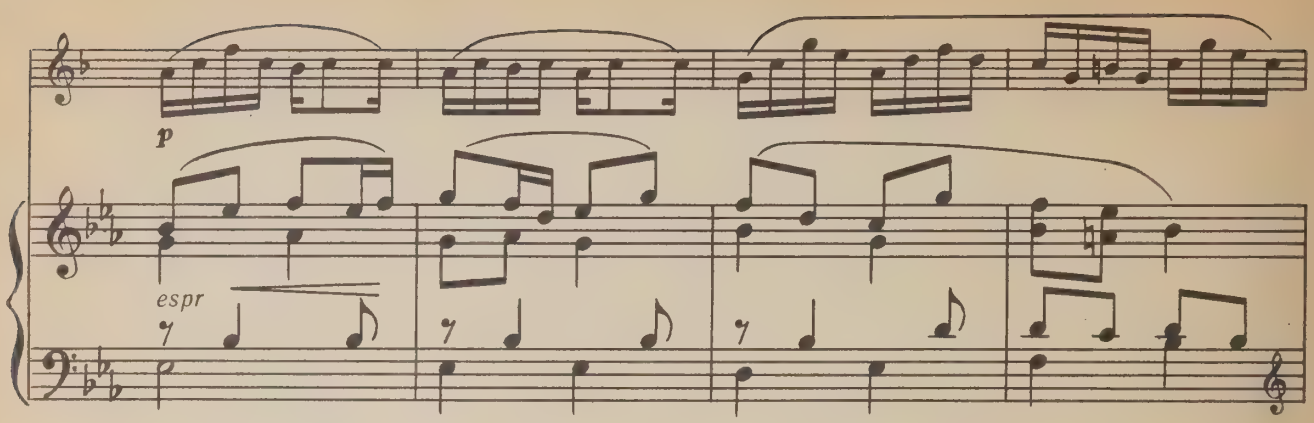


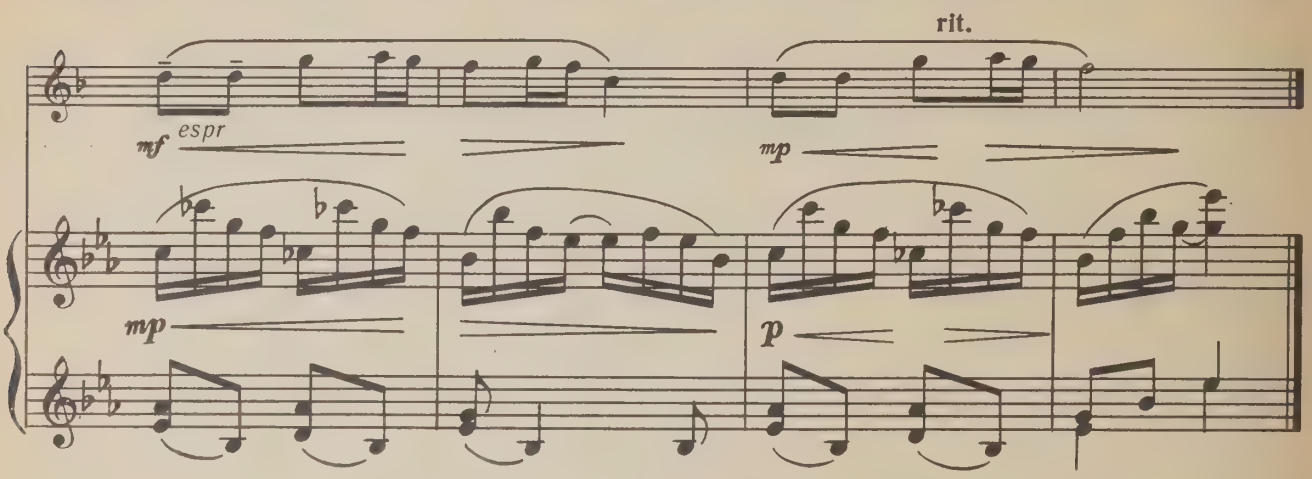

pochissimo più moto
animato
animato
Con Ped.
Tempo I
rit.
rit.
pp
II
Moderato ♩ =84
mf
mf
mp


rit.
poco più animato
poco più animato
moderato, ma poco a poco accelerando
mf
mf
subito moderato
Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. *
subito moderato, ma con moto
f
mf
Ped. * Ped. * Ped.


5 4 5
meno mosso
f
rit.
molto cresc.
mf
molto cresc.
III
Moderato ♩ =84
mp cantabile
mp
mf
p
mp espr
p

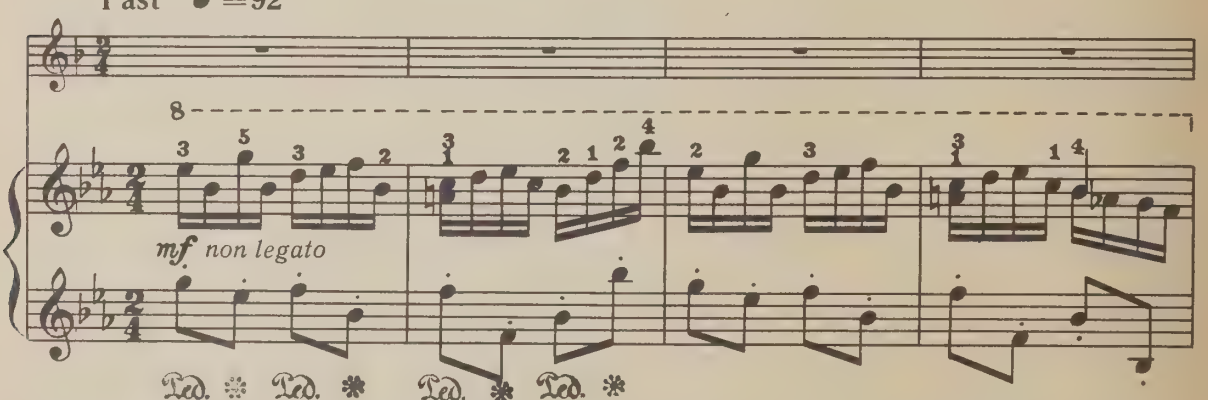

mf più animato
mp più animato
rit.
a tempo
mp
cantabile
mf
mp
marcato la melodia
mf
mp

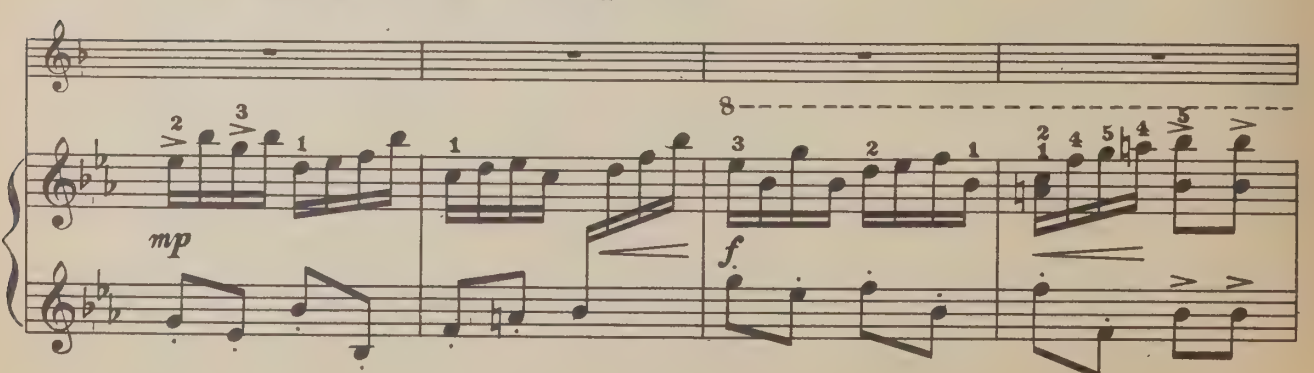


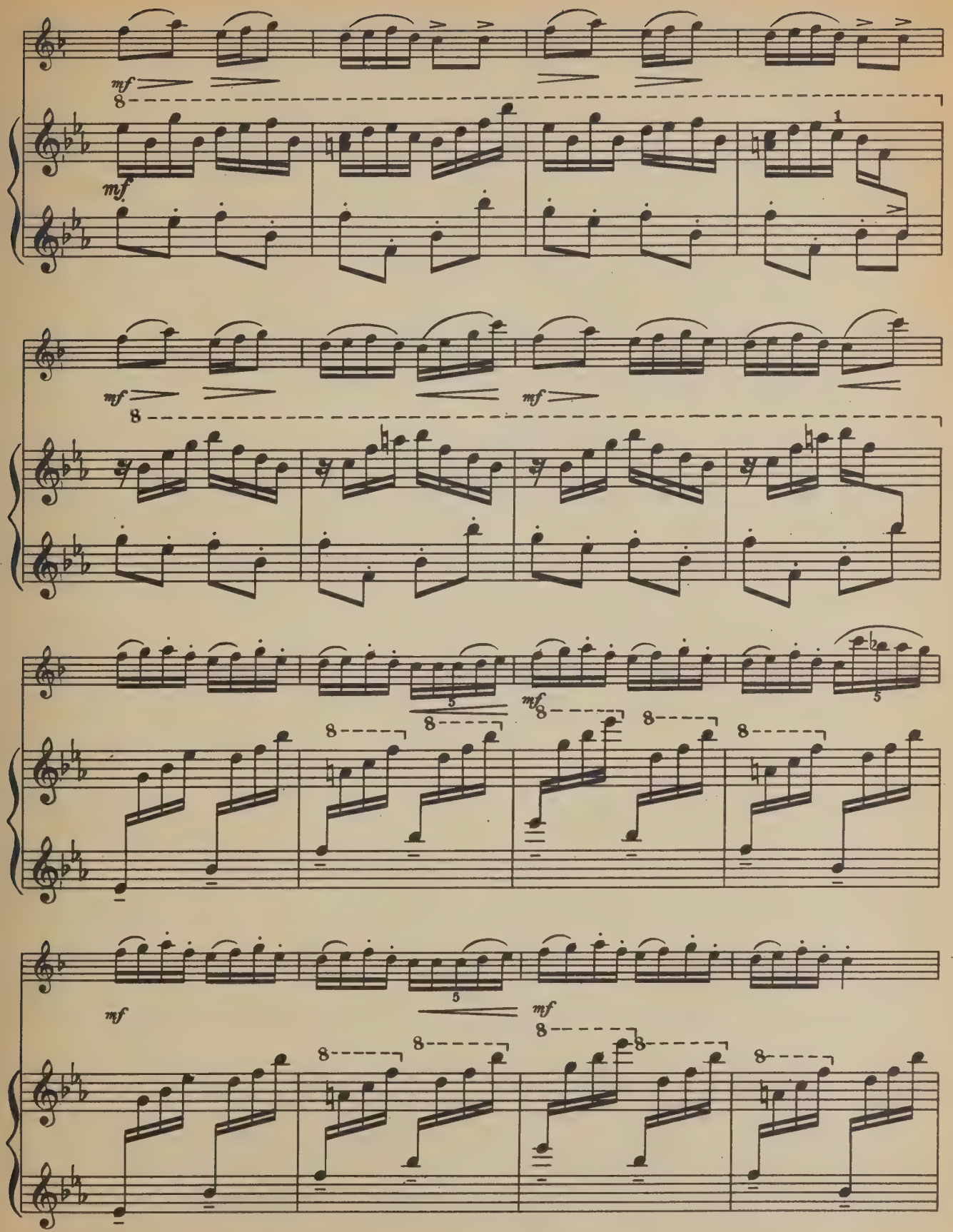


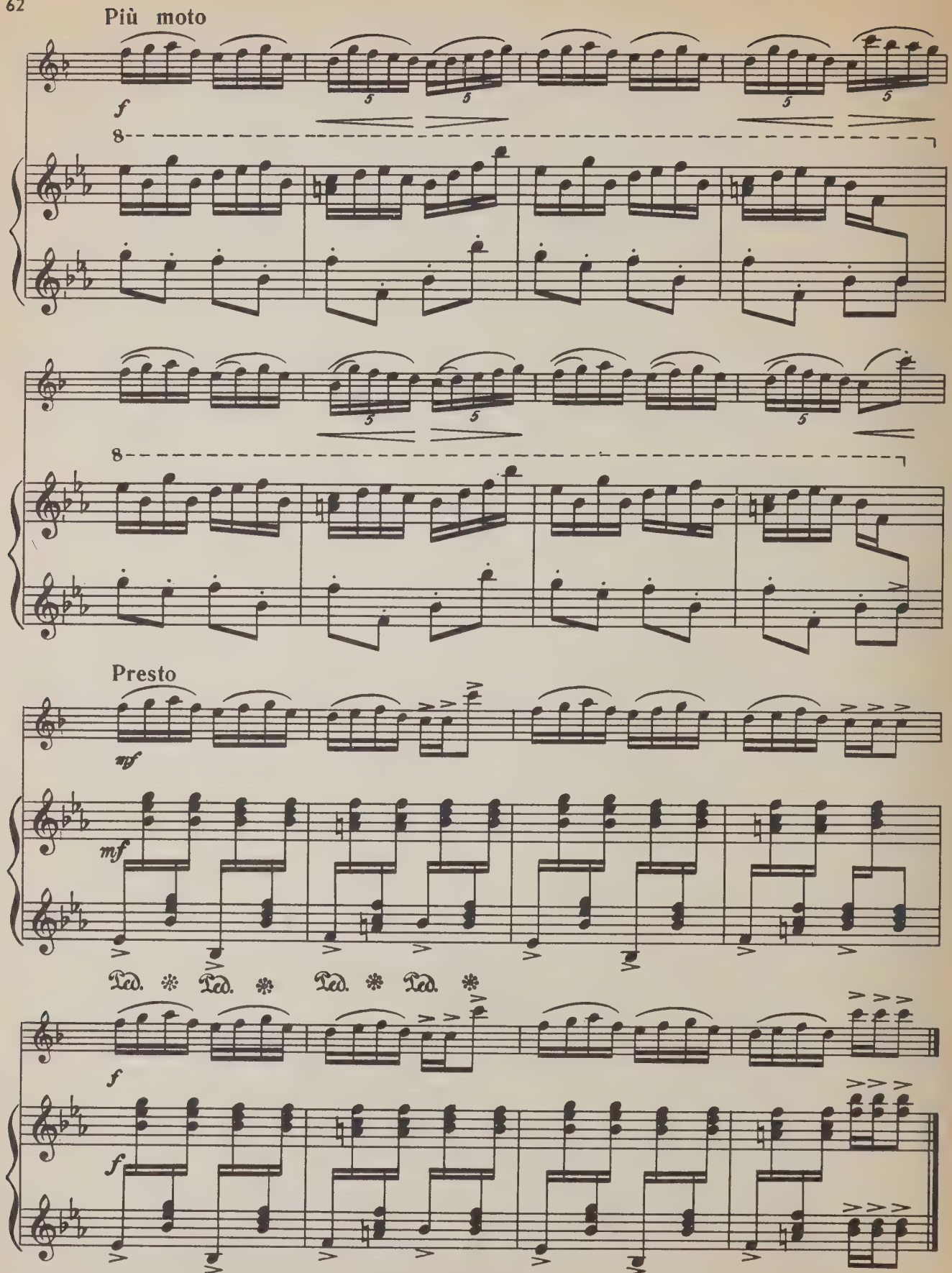
IV

Fast ♩ =92






mf
8
mf
1
mf
mf
8
5
8
8
8
8
5
mf
mf
8
8
8
8
8


Più moto
f
8
8
Presto
mf
mf
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
f
f

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

А. Варламов. На заре ты ее не буди 5
Н. Римский-Корсаков. Песня Индийского гостя из оперы «Садко». Переложение С. Розанова 7
А. Аренский. Танец из балета «Египетские ночи». Переложение Б. Федулова 10
А. Лядов. Прелюдия. Переложение А. Штарка 14
С. Рахманинов. Сирень 15

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

В. Щербачев. Сентиментальный романс из музыки к кинофильму «Гроза». Переложение А. Березина 18
Т. Хренников. Серенада из музыки к пьесе «Дон-Кихот». Переложение В. Блока 19
В. Маклаков. Наигрыш 21
Д. Шостакович. Романс. Переложение Б. Дикова 23
В. Ребиков. Песня без слов. Переложение А. Семенова 27
Р. Глиэр. Романс. Переложение А. Семенова 31
В. Салманов. Напев 33

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

В. А. Моцарт. Деревенский танец. Переложение С. Розанова . . 37
Г. Ф. Гендель. Сарабанда. Переложение С. Розанова 39
Ф. Франкёр. Сицилиана. Переложение С. Розанова 40
Ф. Обер. Престо. Переложение С. Розанова 42
Р. Вагнер. Адажио. Обработка Э. Шмейсера 47
И. С. Бах. Англез. Обработка В. Блока 51
Ф. Э. Бах. Соната № 3 (фрагмент). Переложение Г. Куписка . . 53
Н. Слонимский. Четыре русские мелодии 55

ПЬЕСЫ

для кларнета и фортепиано

Составители
Березовский Борис Леонидович,
Куписок Геннадий Александрович

Редактор А. Г. Асламазов. Художник И. А. Мазур
Худож. редактор Р. С. Волховер. Техн. редактор Р. Г. Темкина
Корректоры Т. В. Львова, И. Е. Черникова
Нотографик Л. В. Мансурова

Подписано к печати 22.08.80. Формат 60×90 1/8. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 10,5 (10,5). Уч.-изд. л. 10,66. Тираж 5140 экз. Заказ № 5239. Цена 1 р. 10 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191011, Ленинград, Инженерная ул., 9

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
197101, Ленинград, ул. Мира, 3.

П 90604-694 / 026(01)-80 486-80

1 р. 10 к.

UNIVERSITY OF TORONTO
clarinet
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

CLARINETTO (B)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

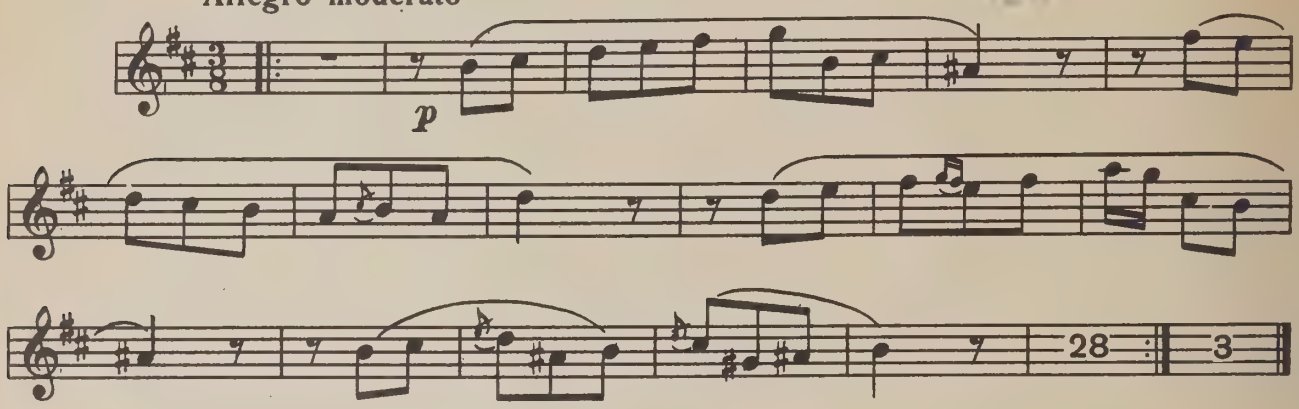
НА ЗАРЕ ТЫ ЕЕ НЕ БУДИ

Clarinetto (B)

Редакция партии кларнета
И. МОЗГОВЕНКО

А. ВАРЛАМОВ

Allegro moderato



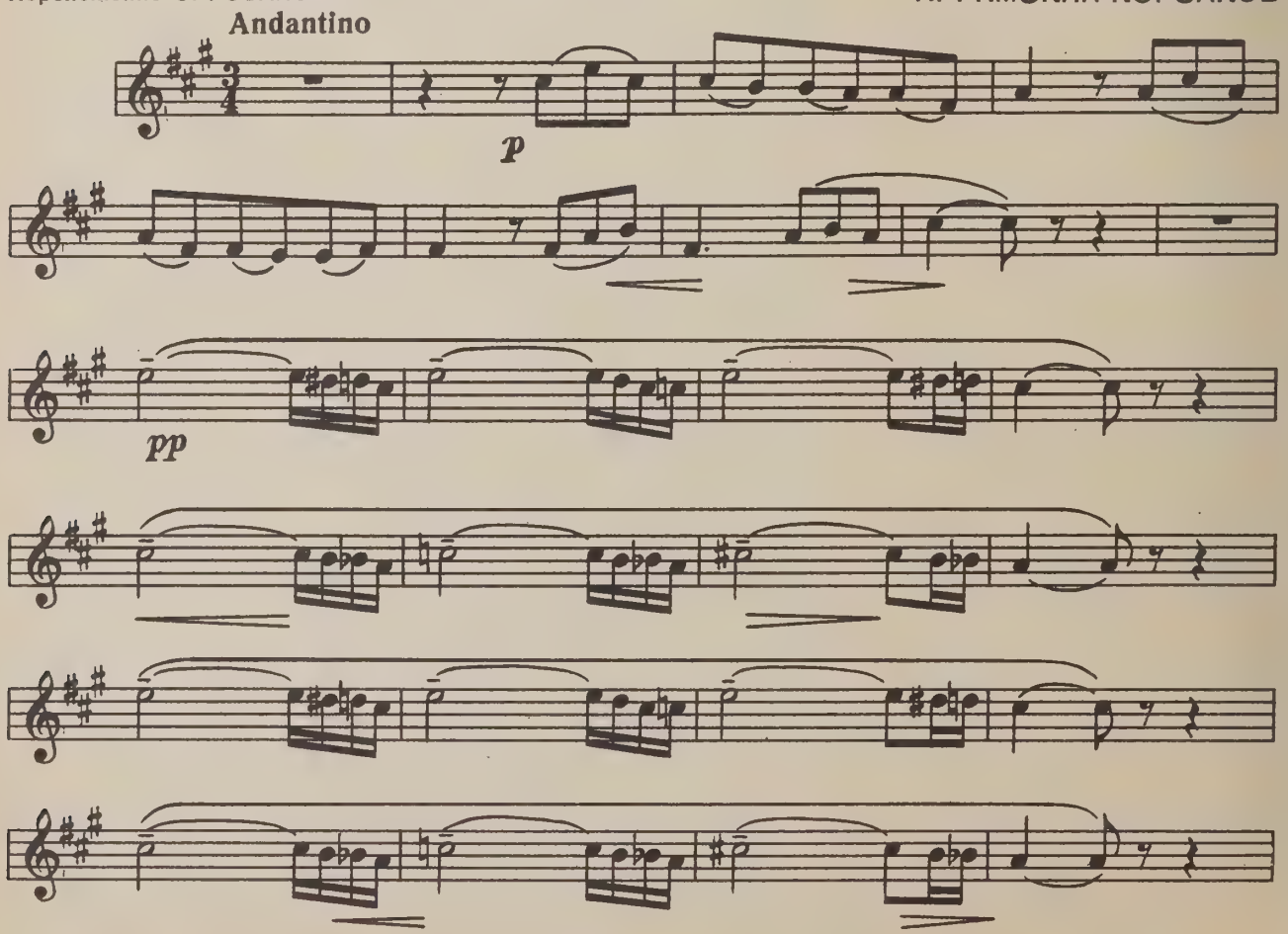
ПЕСНЯ ИНДИЙСКОГО ГОСТЯ

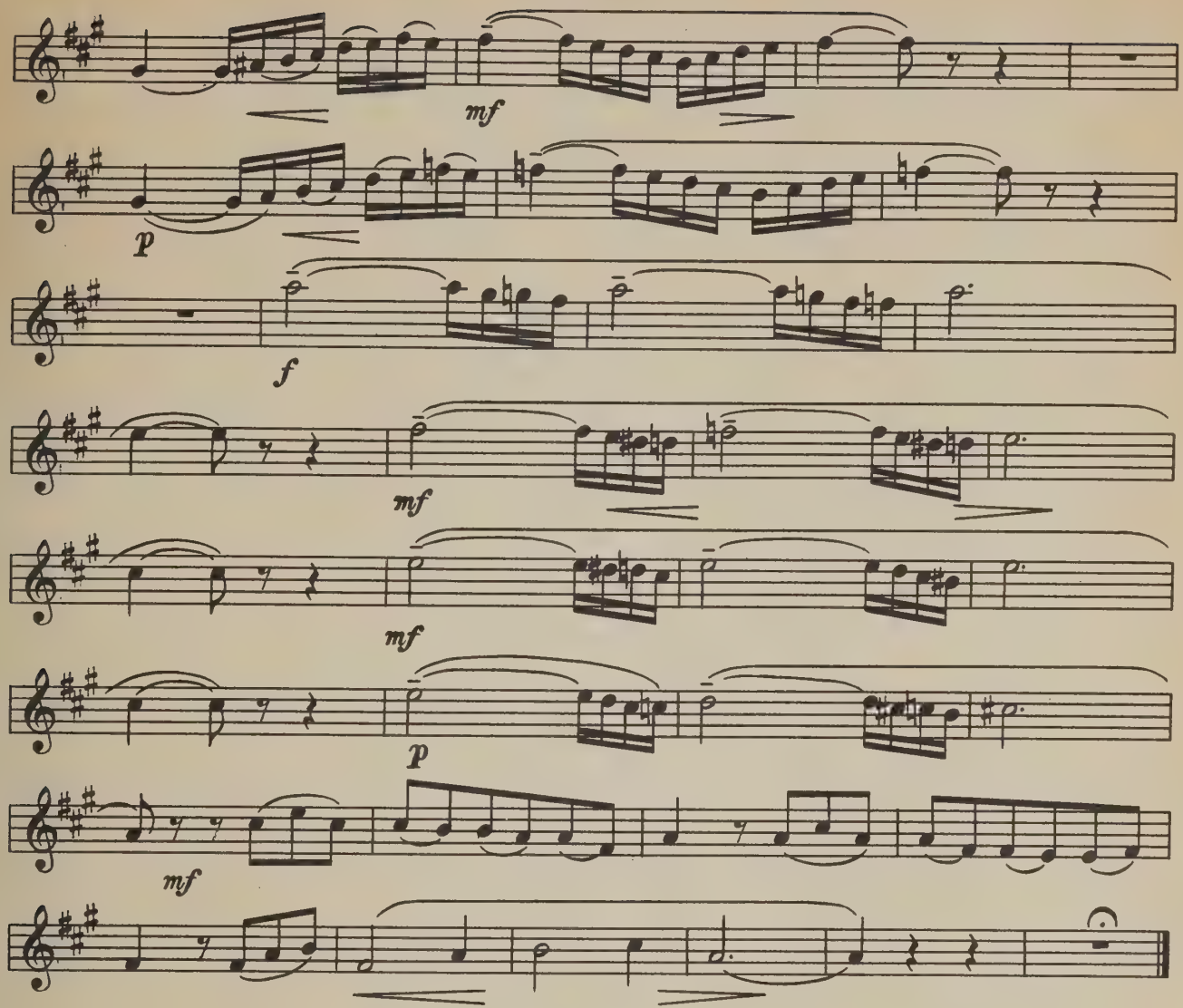
Из оперы „Садко“

Переложение С. РОЗАНОВА

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Andantino



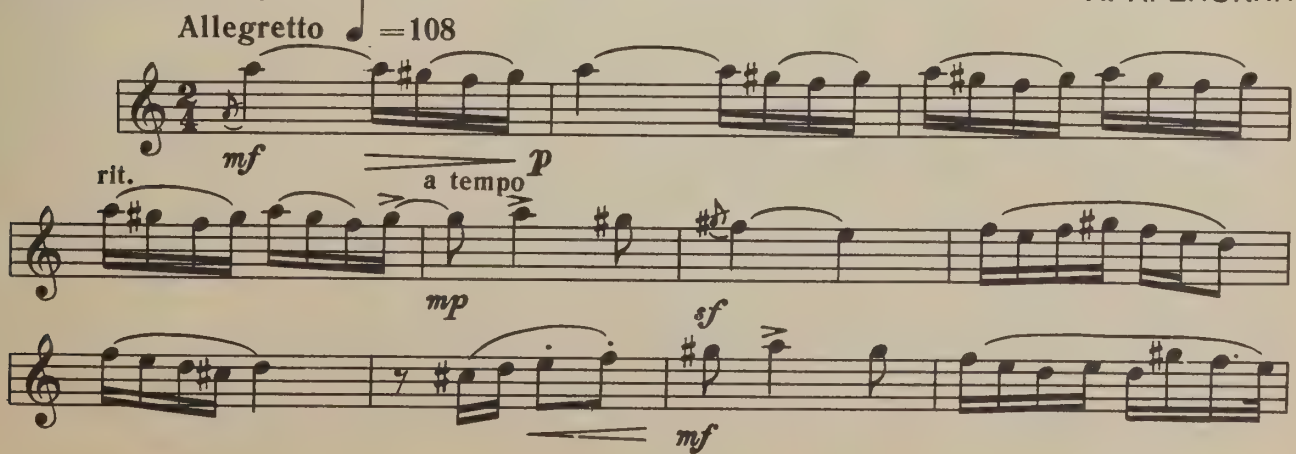


ТАНЕЦ

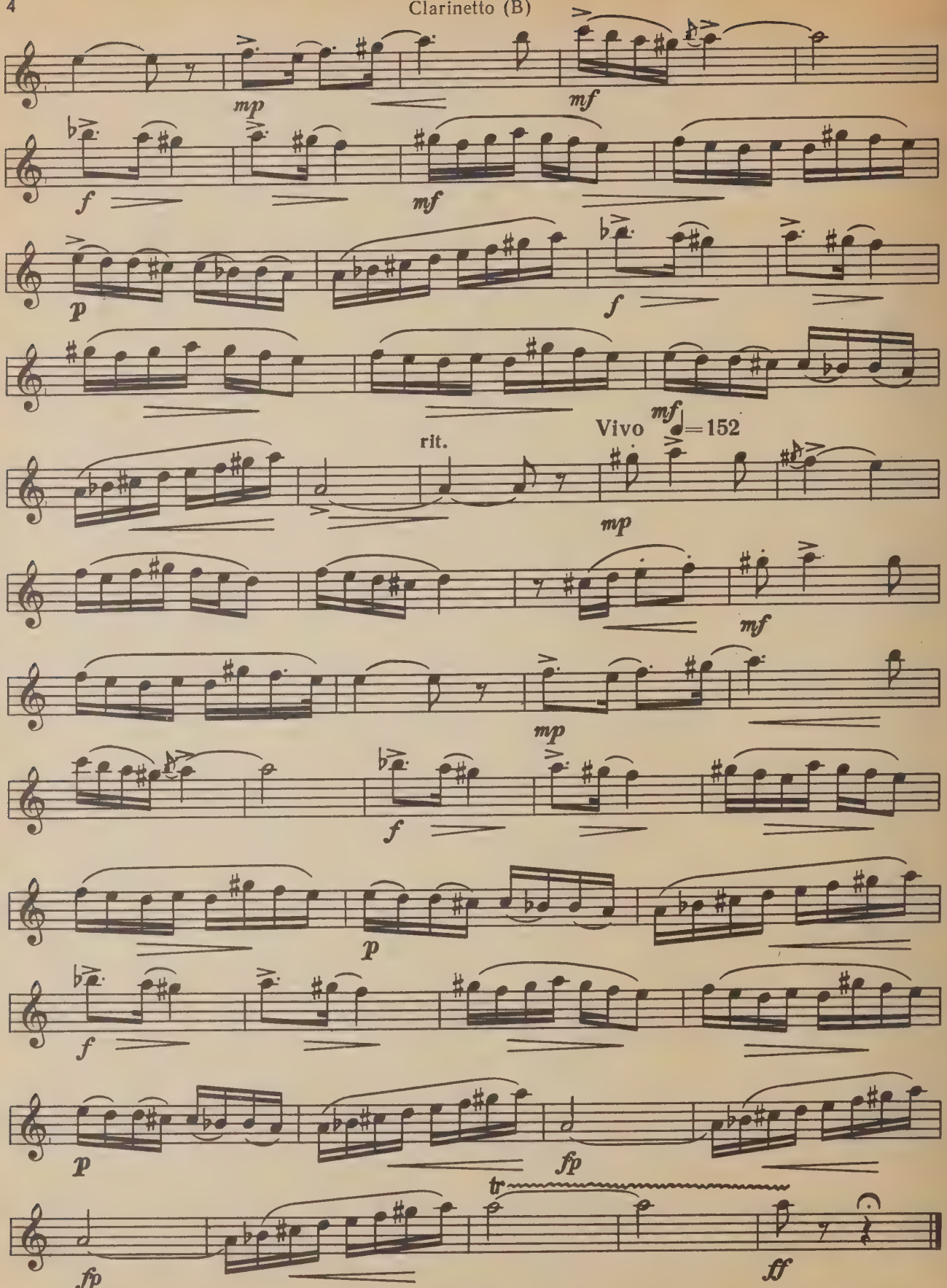
Из балета „Египетские ночи“

Переложение Б. ФЕДУЛОВА

А. АРЕНСКИЙ



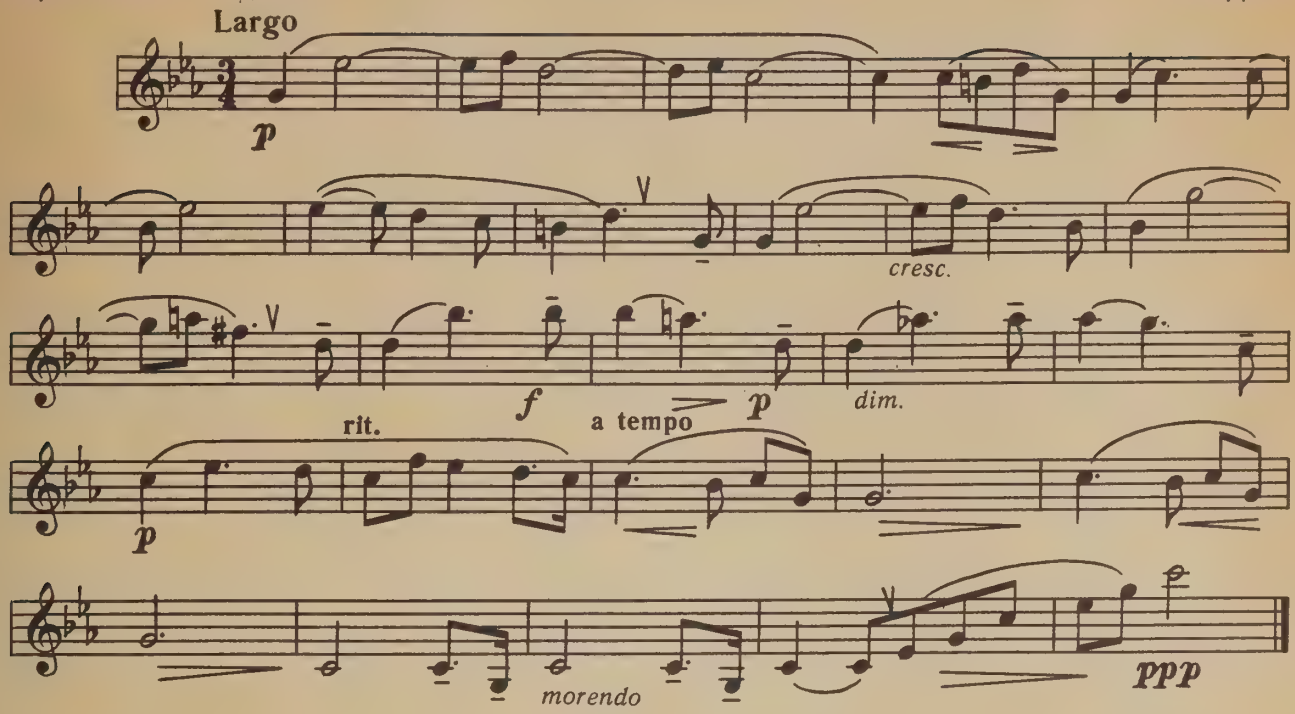
Clarinetto (B)



ПРЕЛЮДИЯ

Переложение А. ШТАРКА

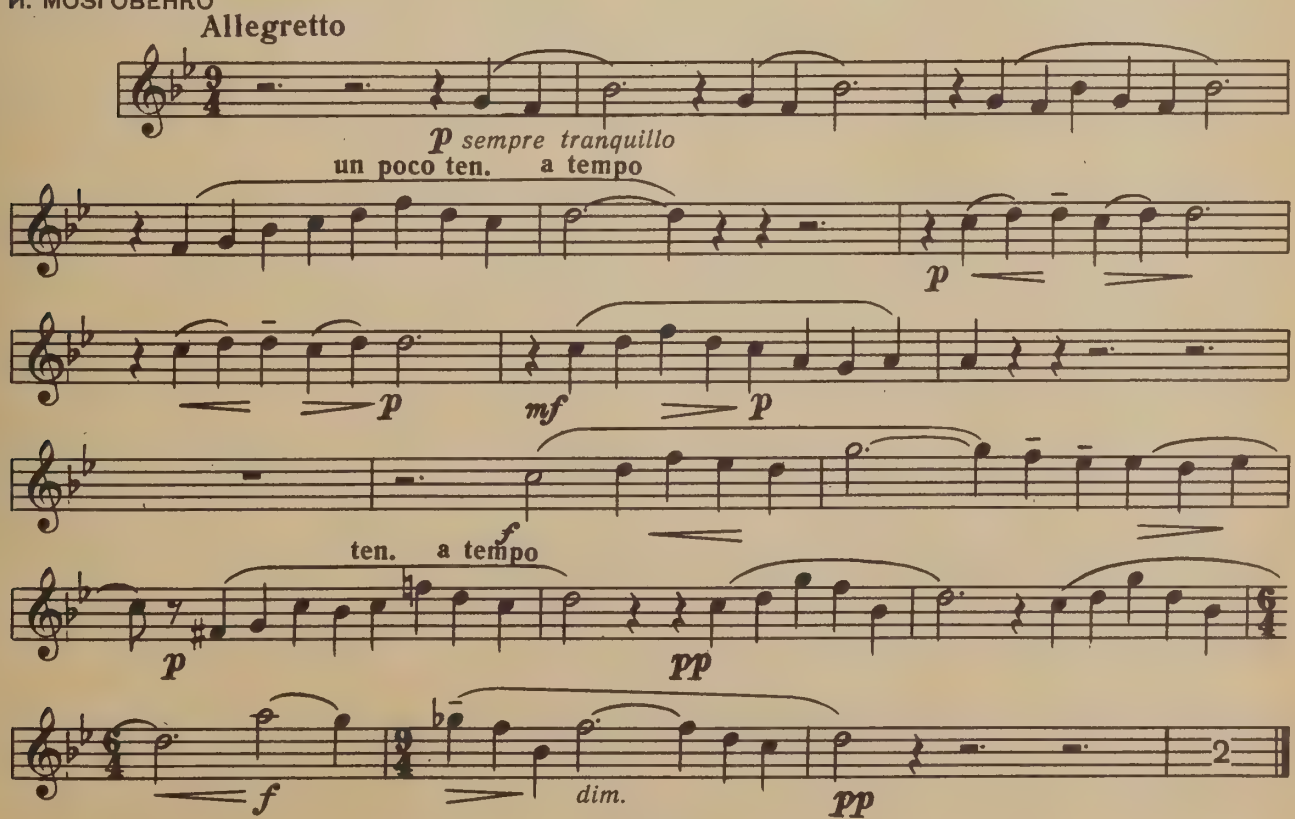
А. ЛЯДОВ



СИРЕНЬ

Редакция партии кларнета
И. МОЗГОВЕНКО

С. РАХМАНИНОВ



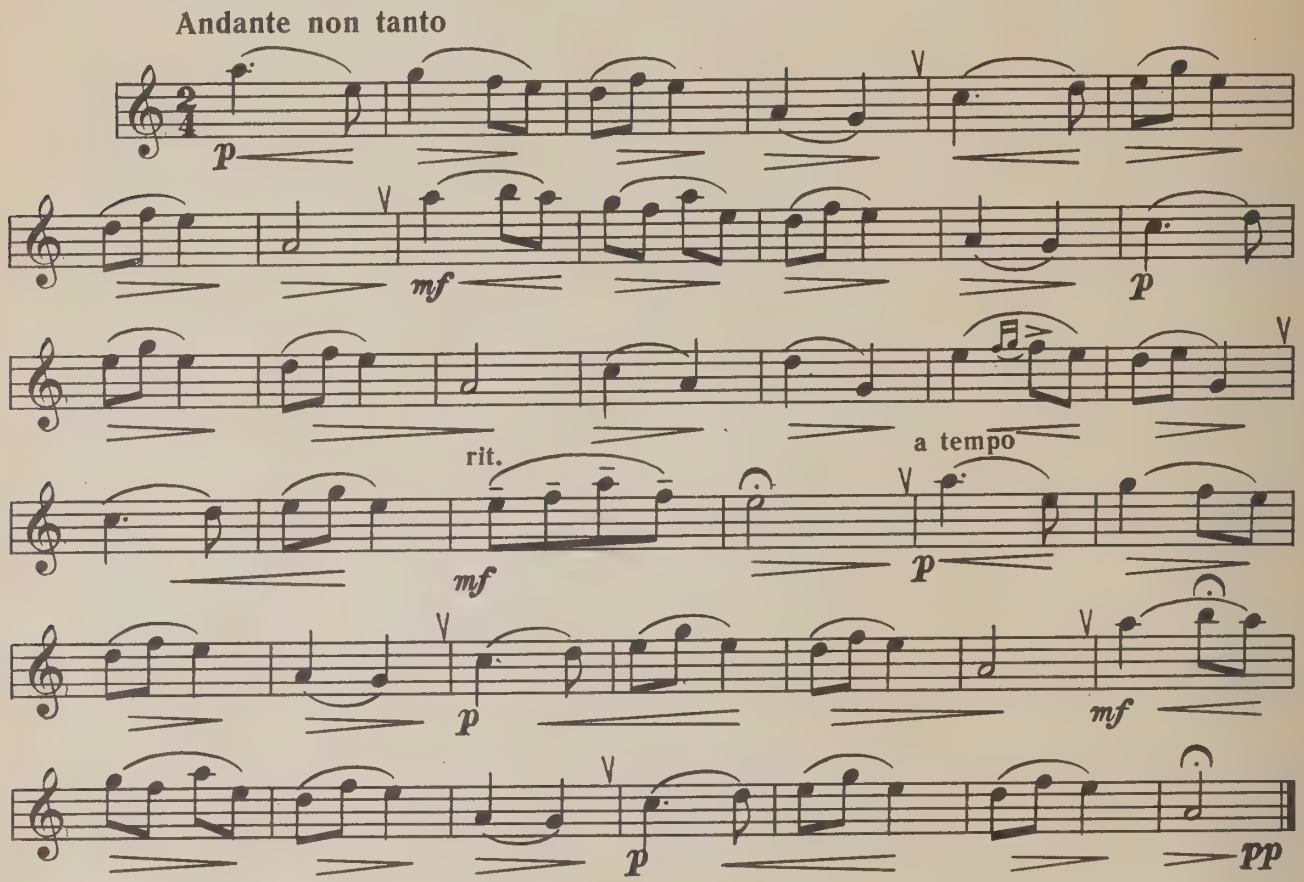
ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ РОМАНС

Из музыки к кинофильму „Гроза“

Переложение А. БЕРЕЗИНА

В. ЩЕРБАЧЕВ



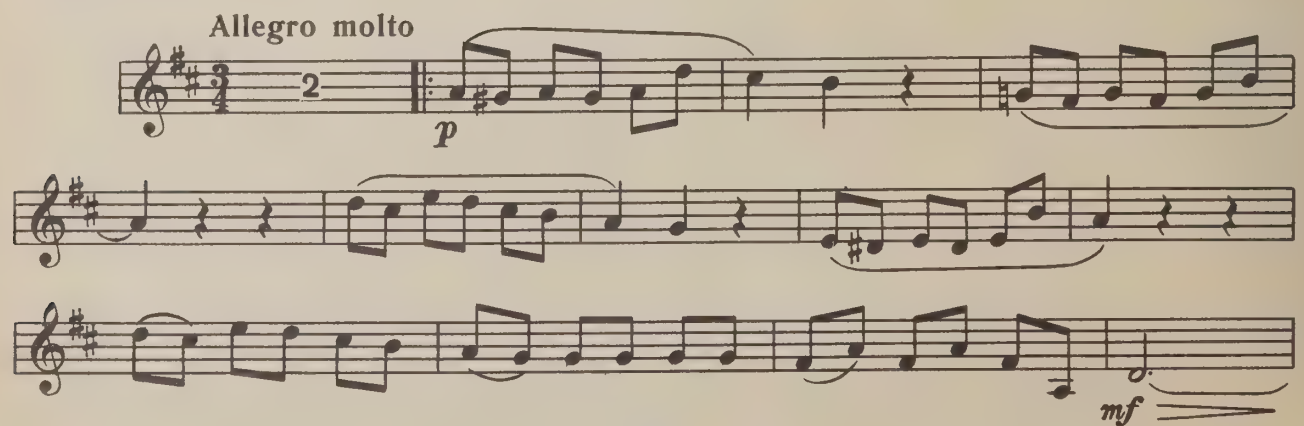
СЕРЕНАДА

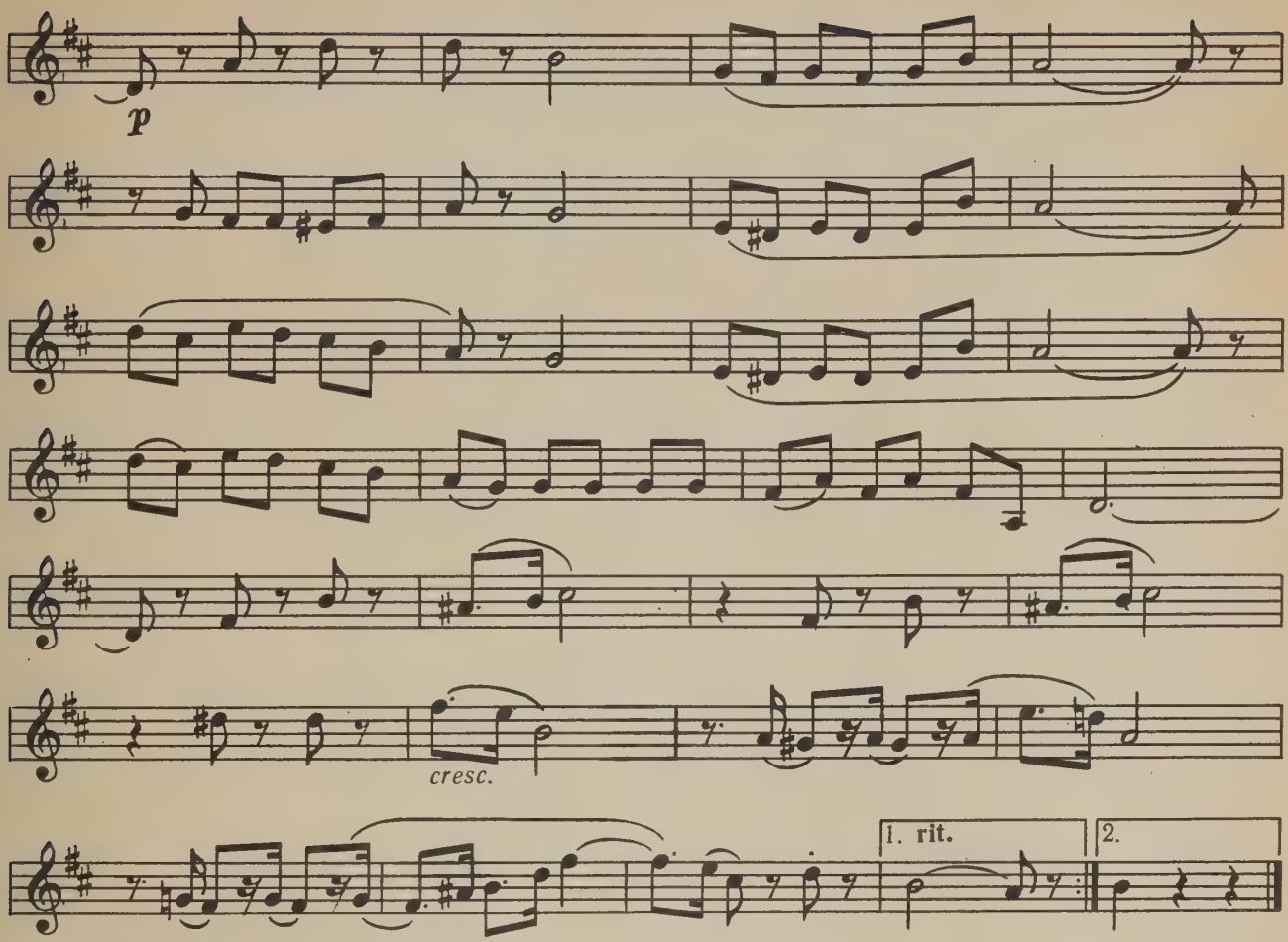
Из музыки к пьесе „Дон-Кихот“

Переложение В. БЛОКА

Редакция партии кларнета И. МОЗГОВЕНКО

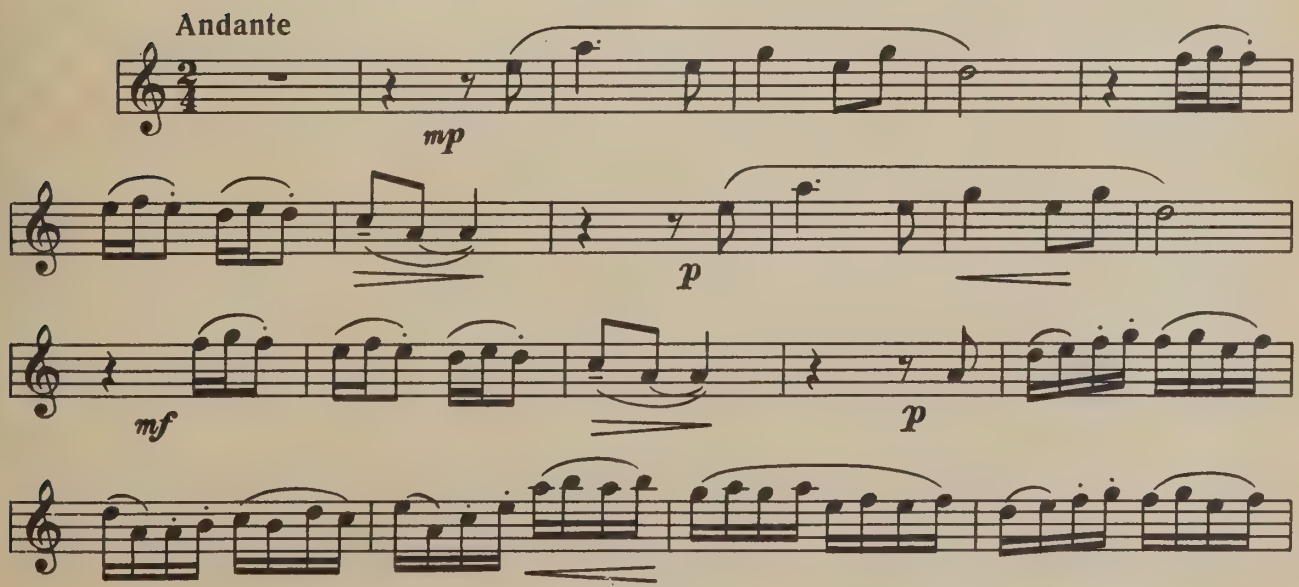
Т. ХРЕННИКОВ

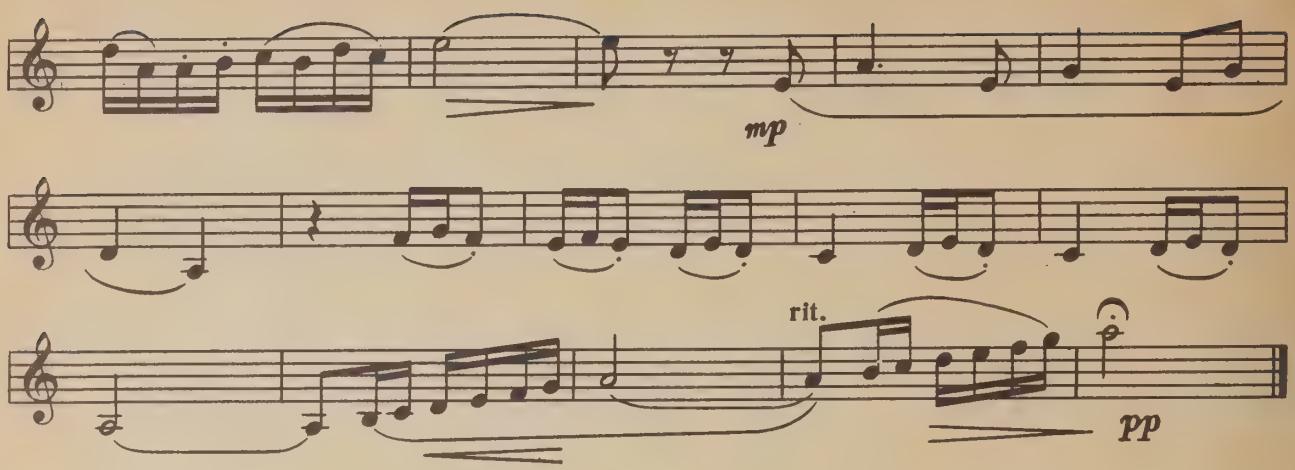




НАИГРЫШ

В. МАКЛАКОВ

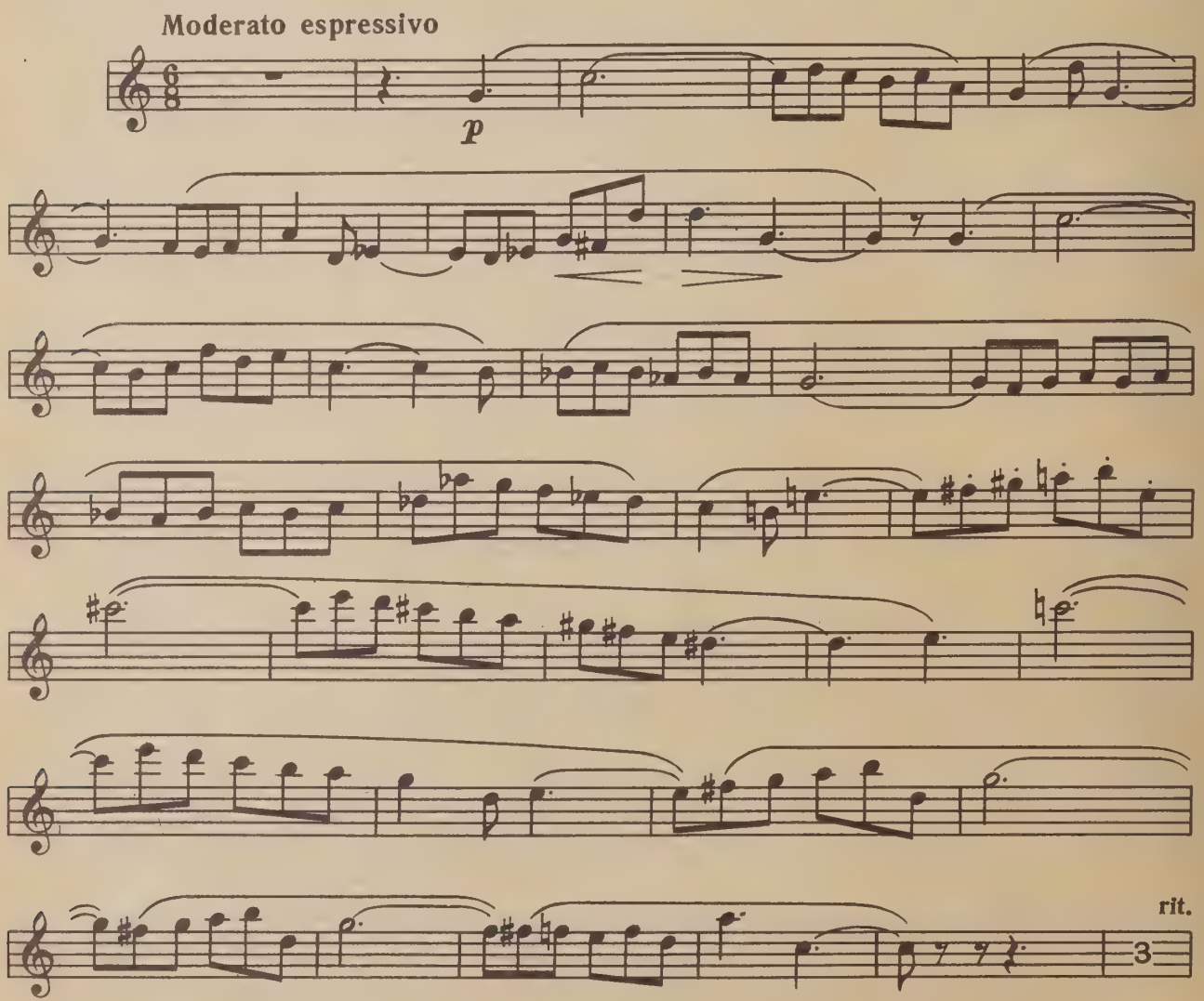




РОМАНС

Переложение Б. ДИКОВА

Д. ШОСТАКОВИЧ



a tempo

p

2

pp

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

Переложение А. СЕМЕНОВА

В. РЕБИКОВ

Andante cantabile

mf

rall.

a tempo

Più mosso

mf

f

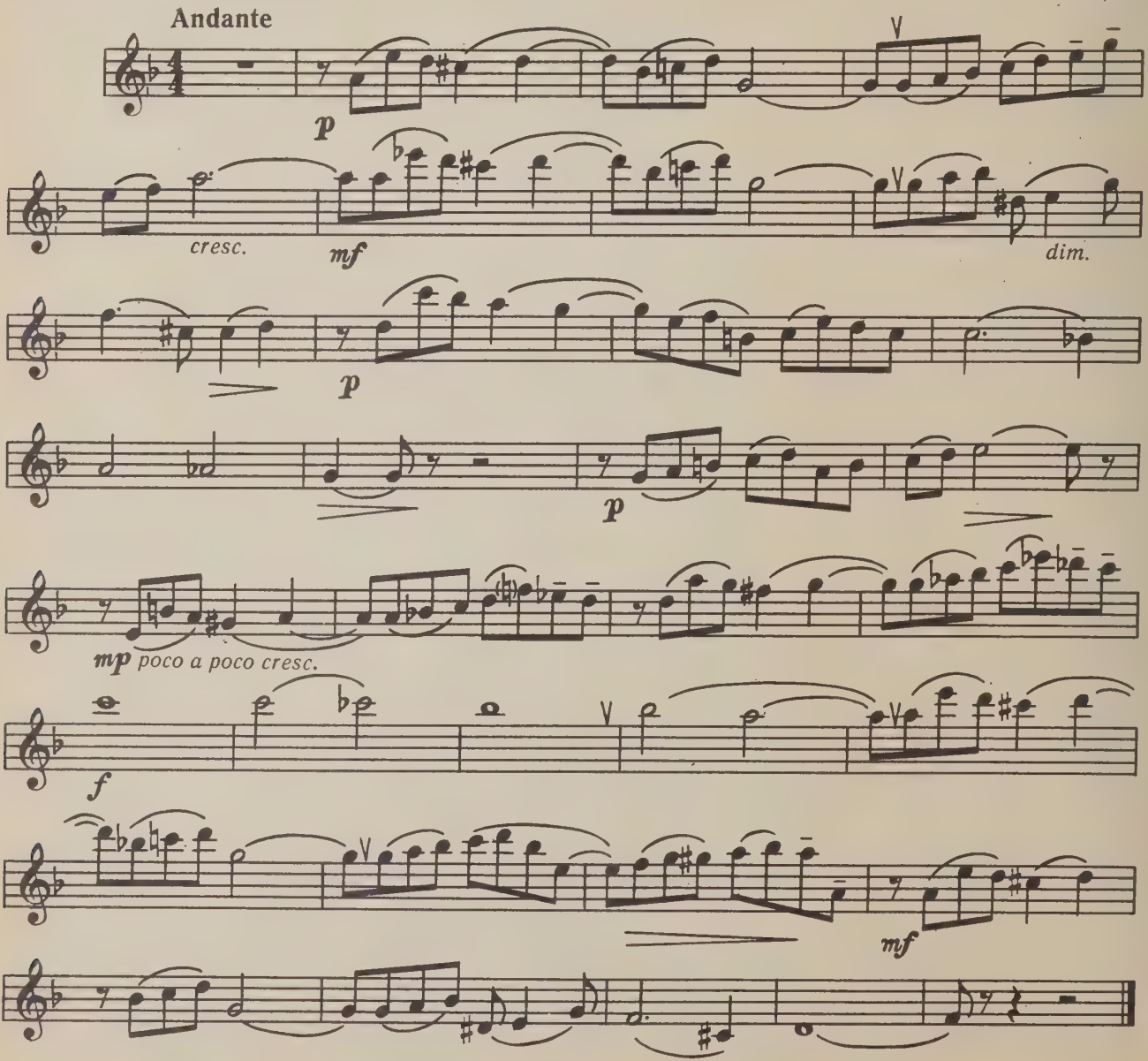
Tempo I

mf

РОМАНС

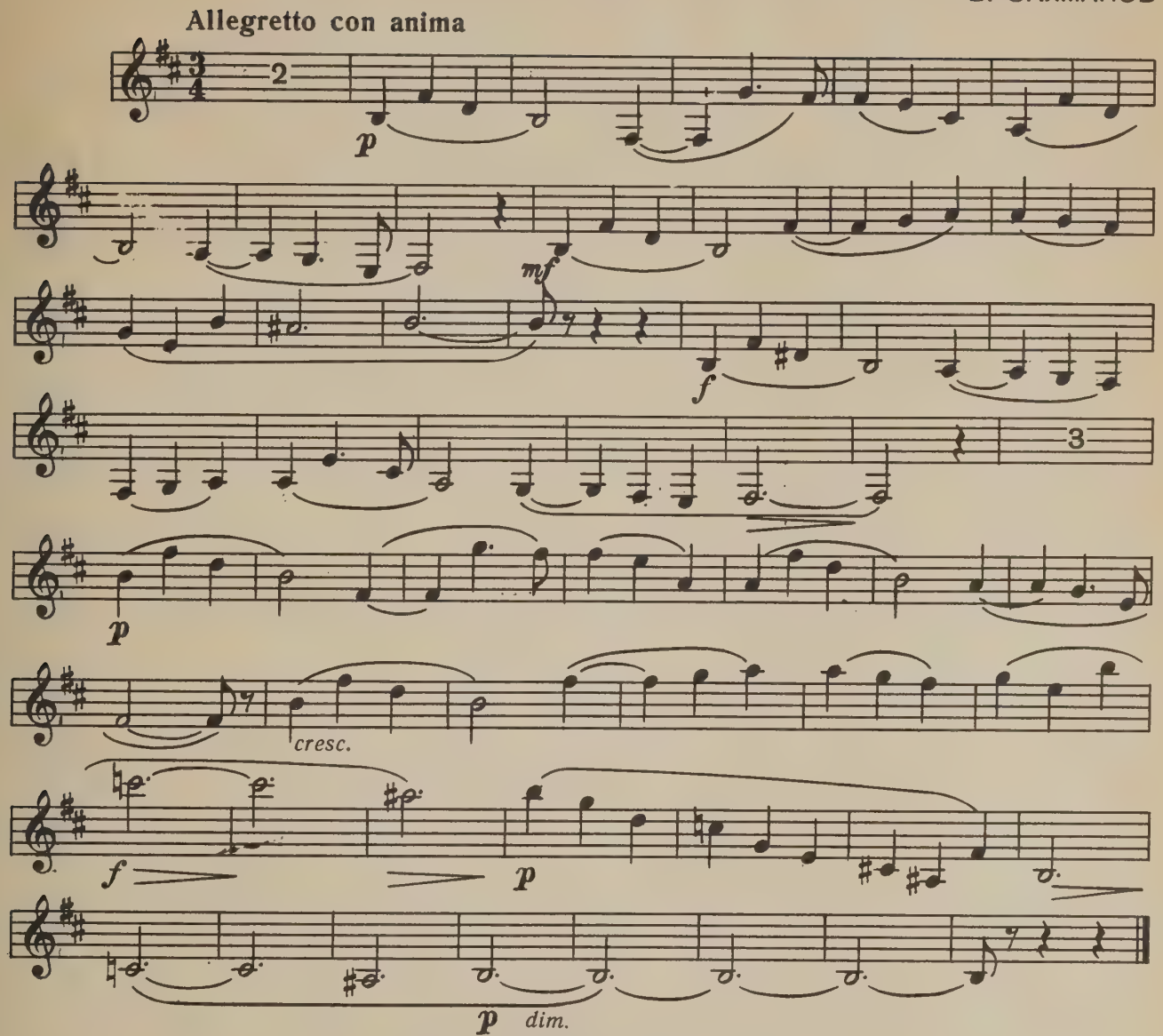
Переложение А. СЕМЕНОВА

Р. ГЛИЭР



НАПЕВ

В. САЛМАНОВ

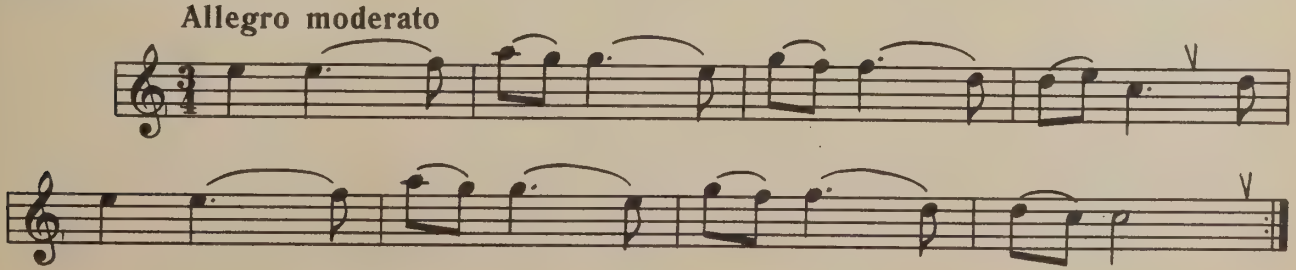


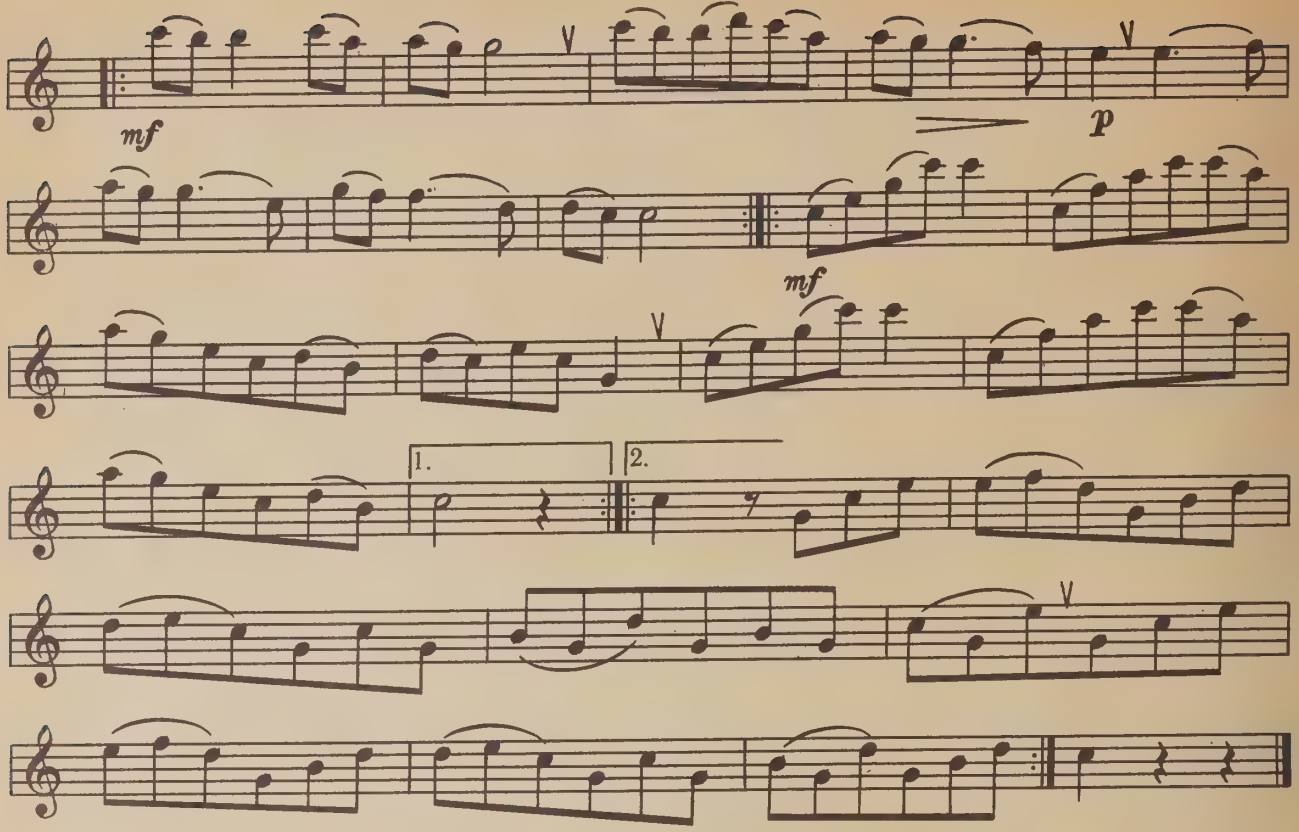
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

ДЕРЕВЕНСКИЙ ТАНЕЦ

Переложение С. РОЗАНОВА

В. А. МОЦАРТ

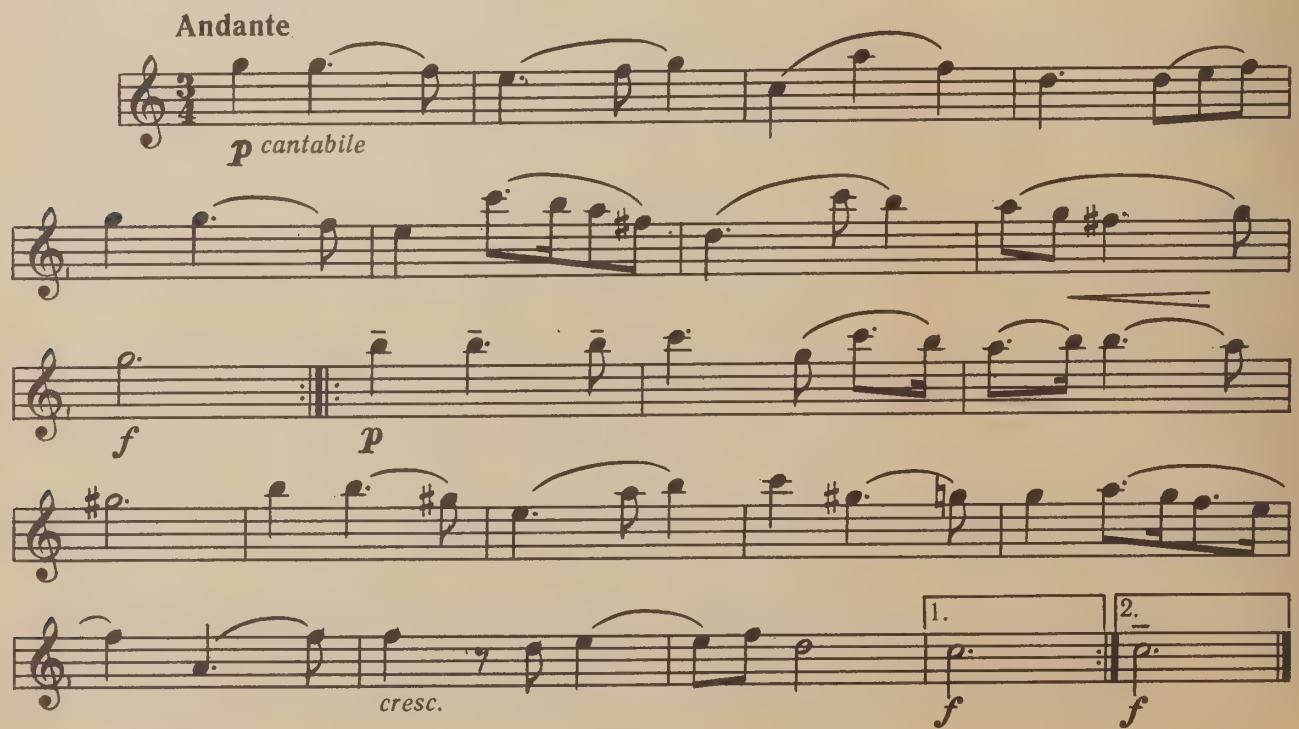




САРАБАНДА

Переложение С. РОЗАНОВА

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

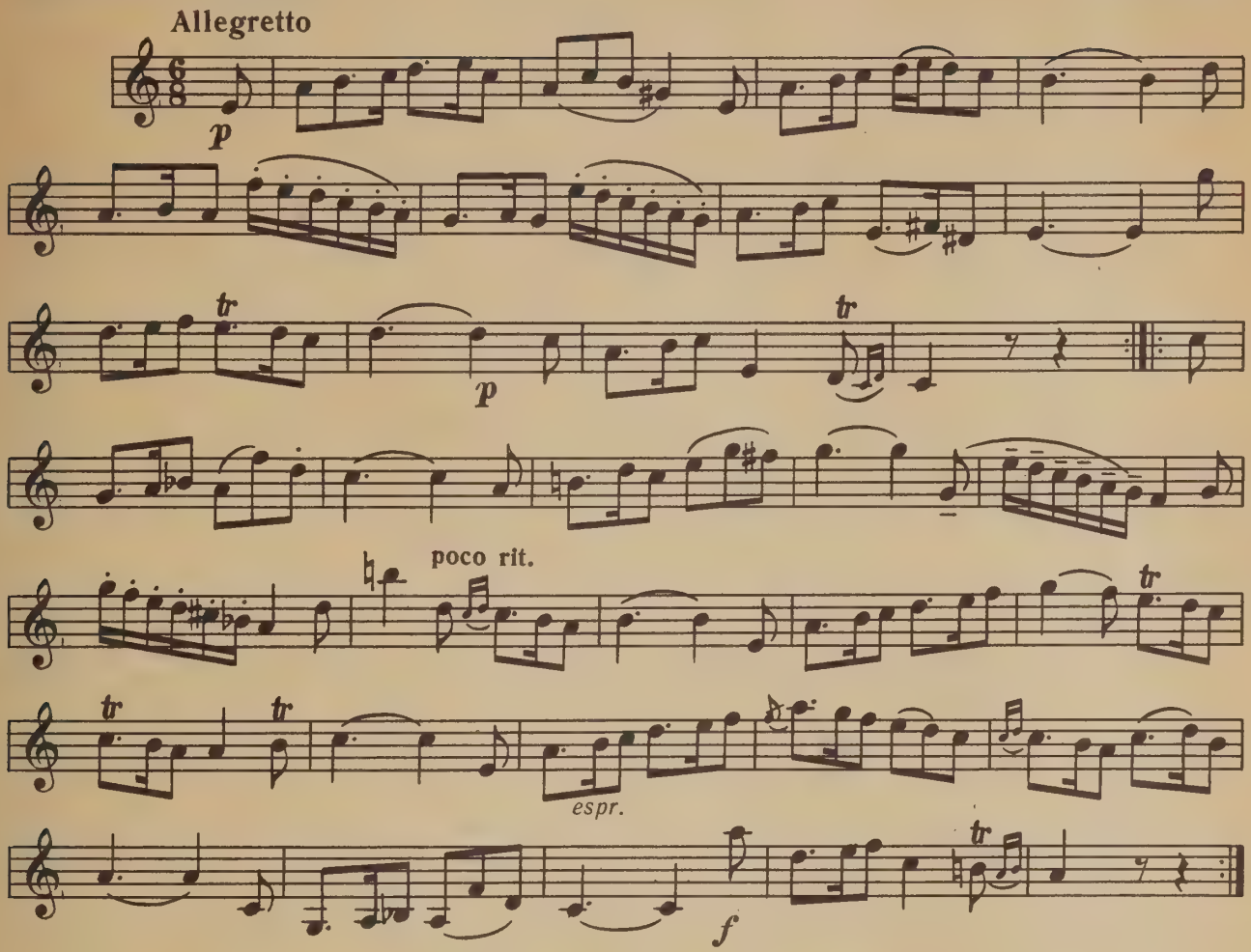


Clarinetto (B)

СИЦИЛИАНА

Переложение С. РОЗАНОВА

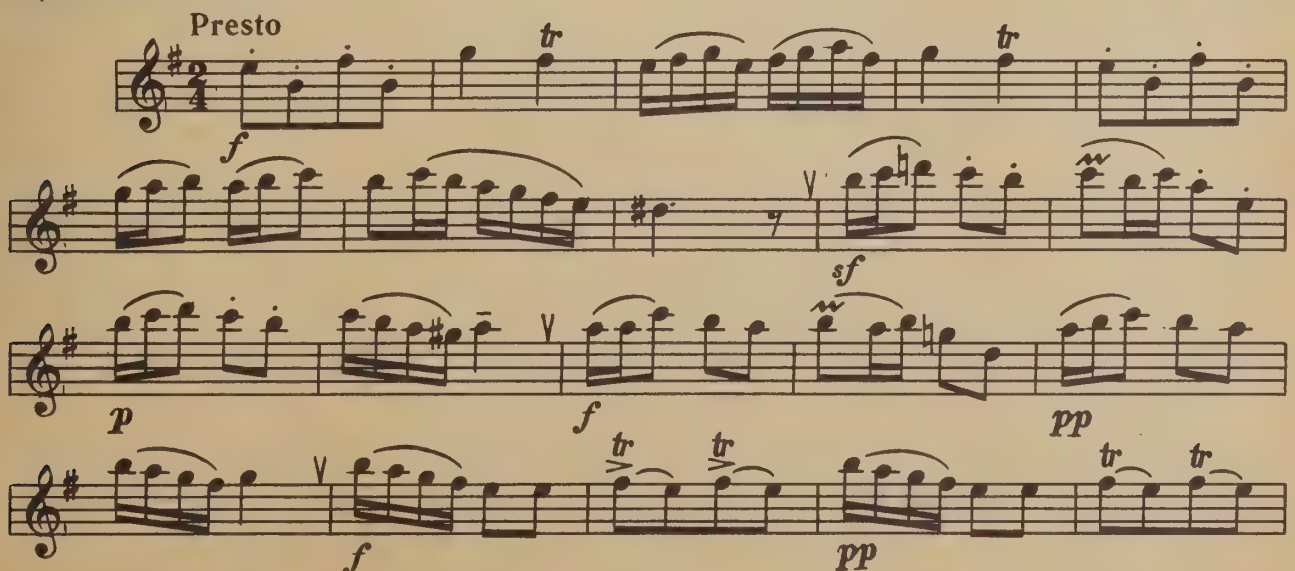
Ф. ФРАНКЁР



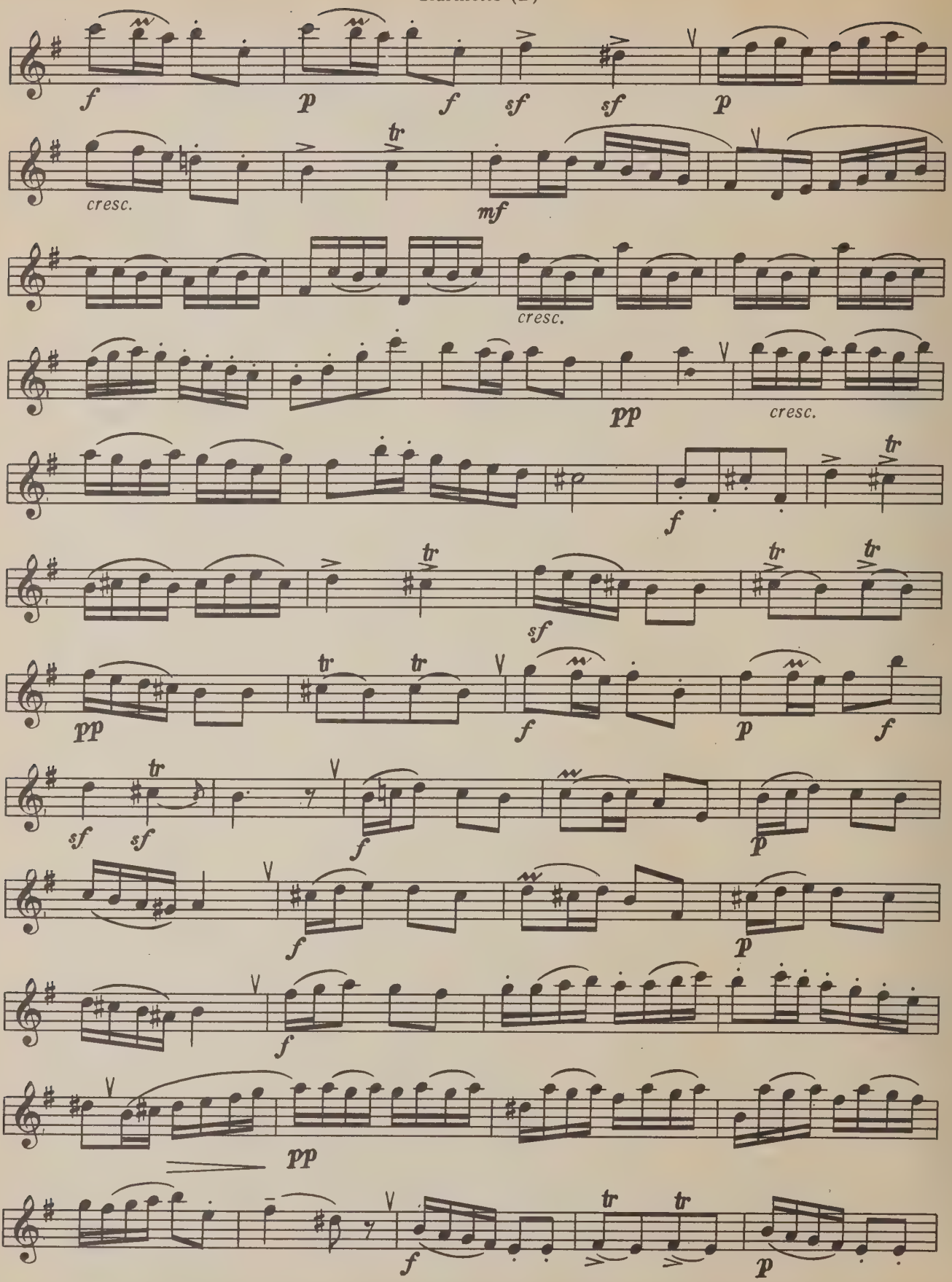
ПРЕСТО

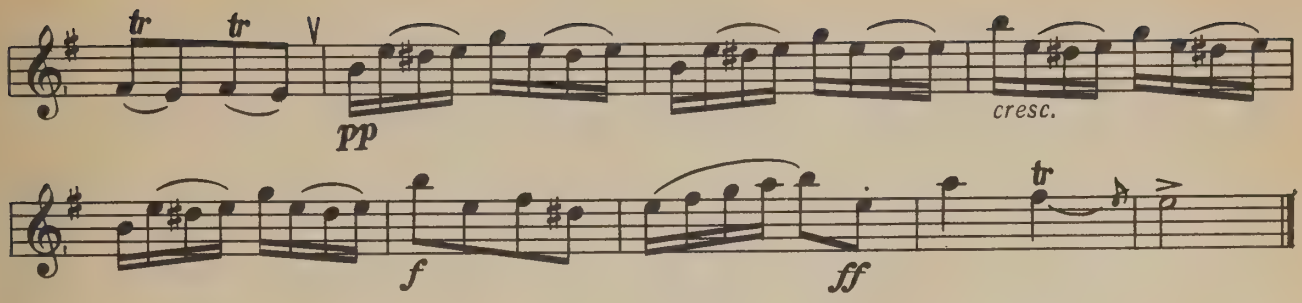
Переложение С. РОЗАНОВА

Ф. ОБЕР



Clarinetto (B)

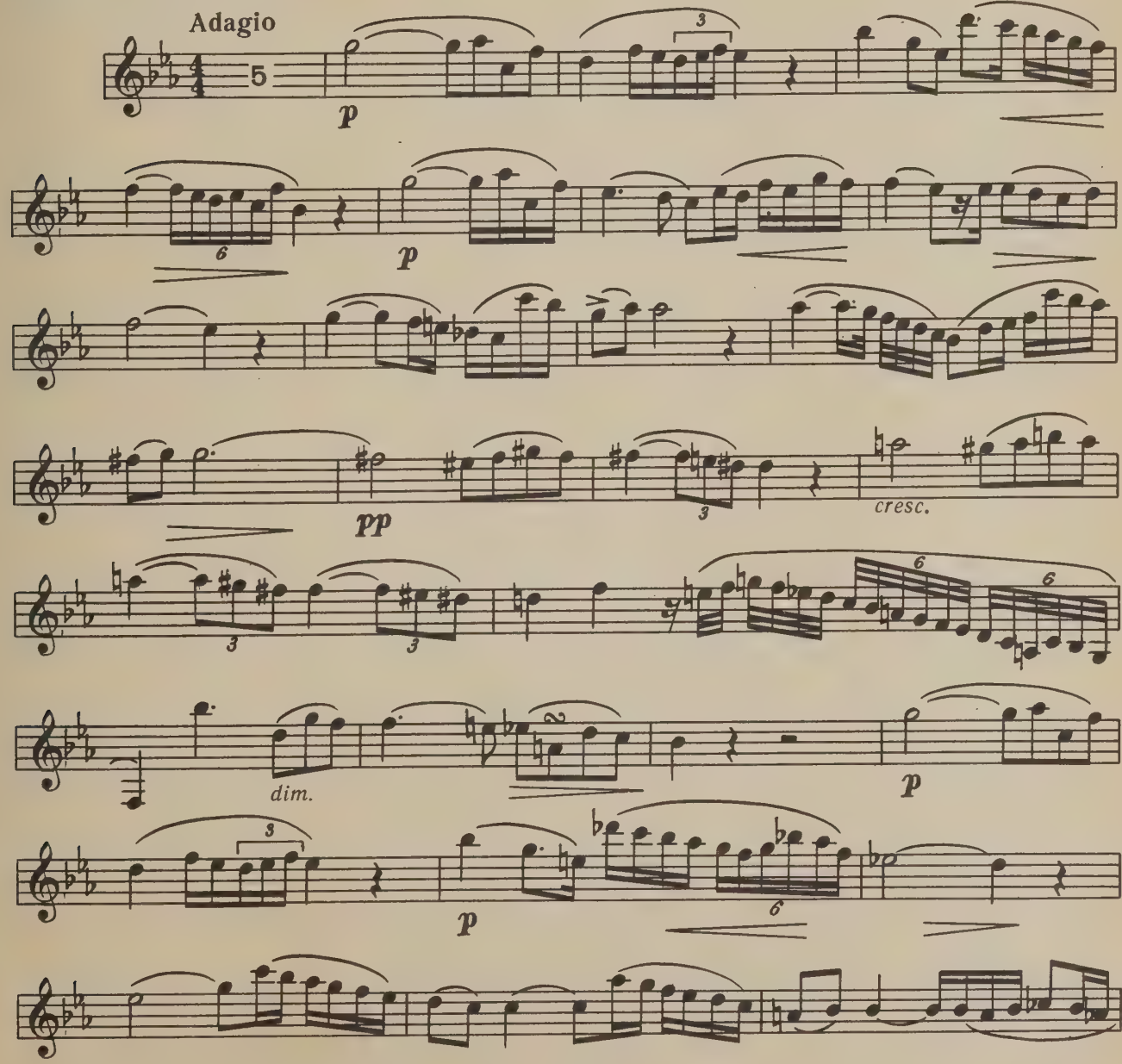




АДАЖИО

Обработка Э. ШМЕЙСЕРА

Р. ВАГНЕР

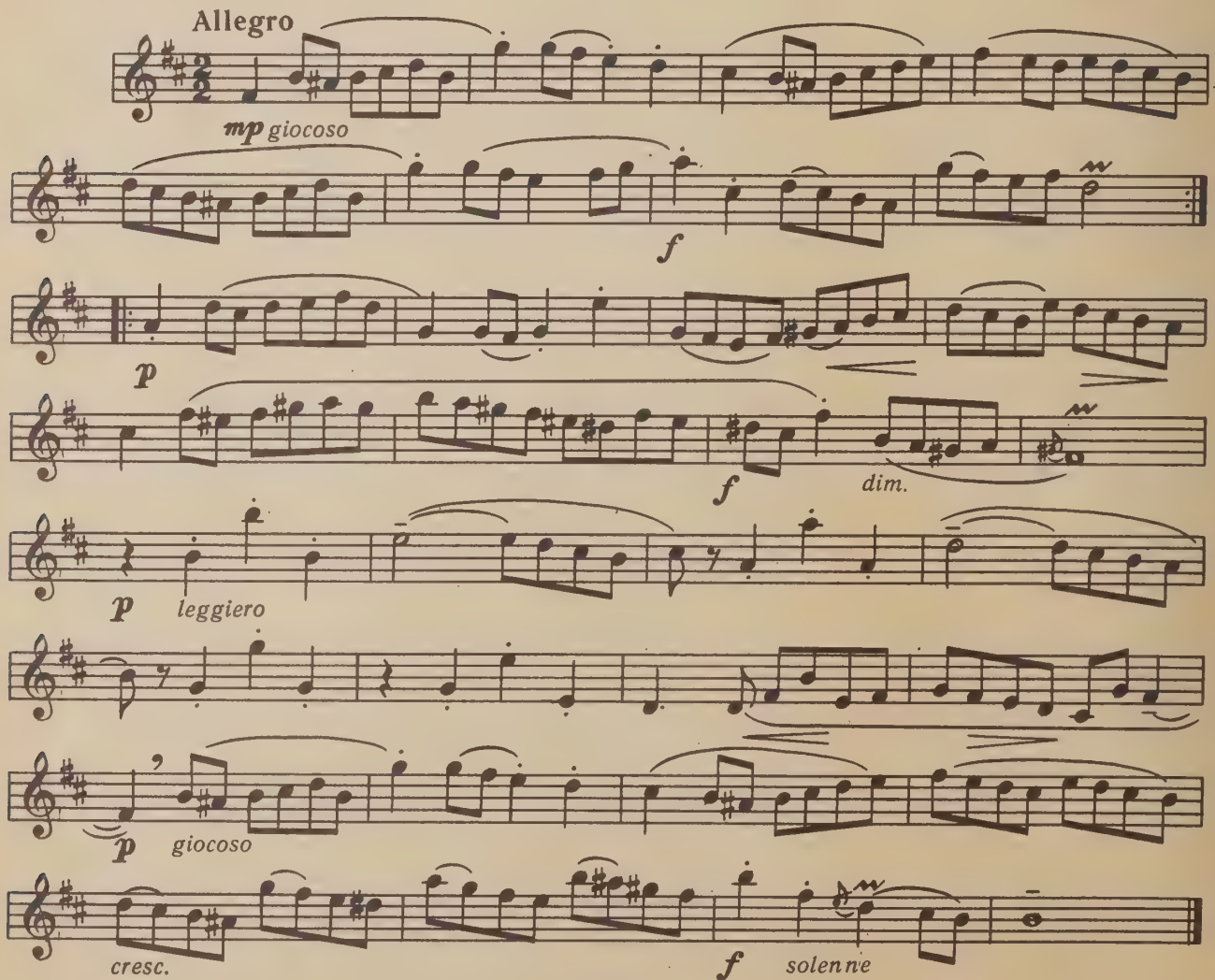


Clarinetto (B)

АНГЛЕЗ

Обработка В. БЛОКА

И. С. БАХ



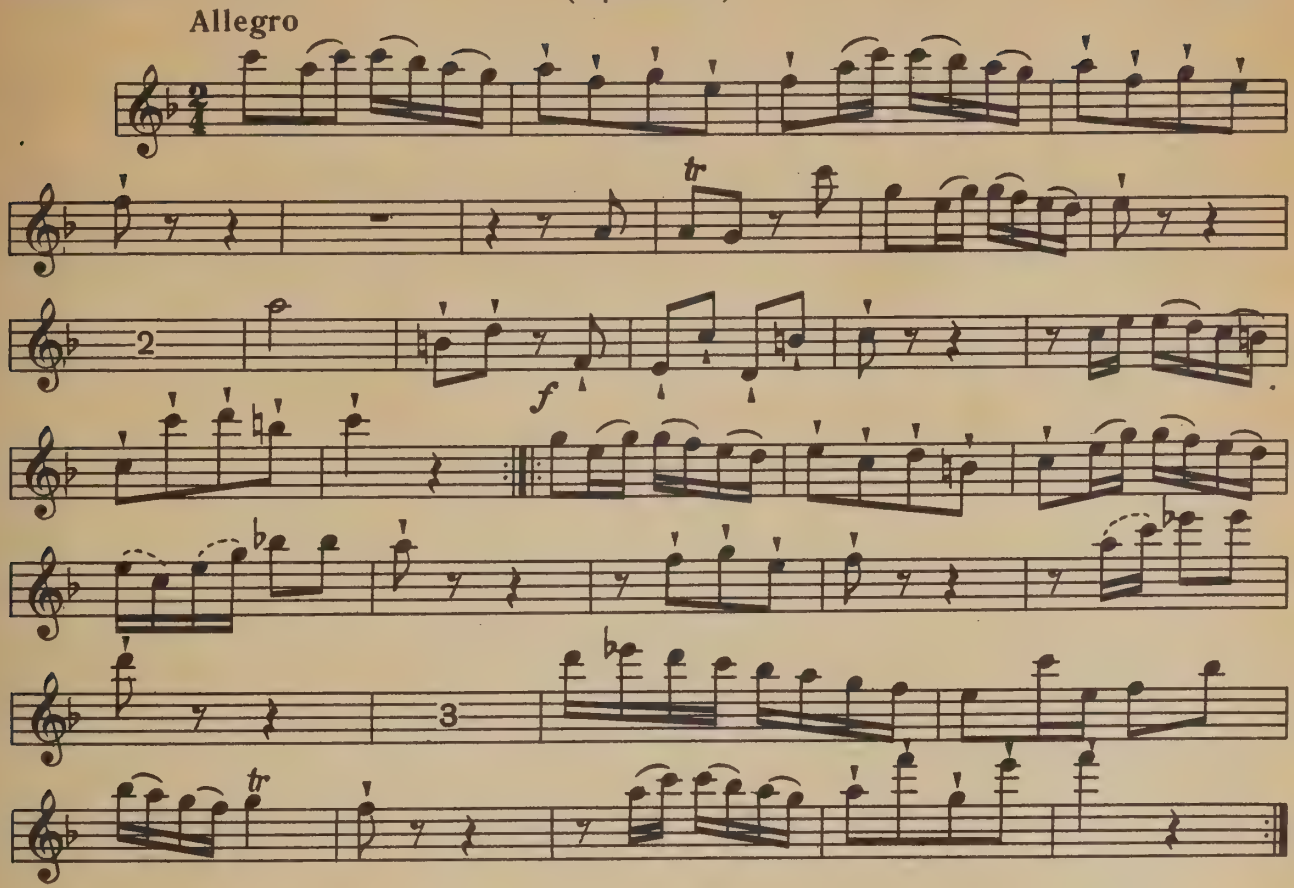
Clarinetto (B)

СОНАТА № 3

(Фрагмент)

Переложение Г. КУПИСКА

Ф. Э. БАХ

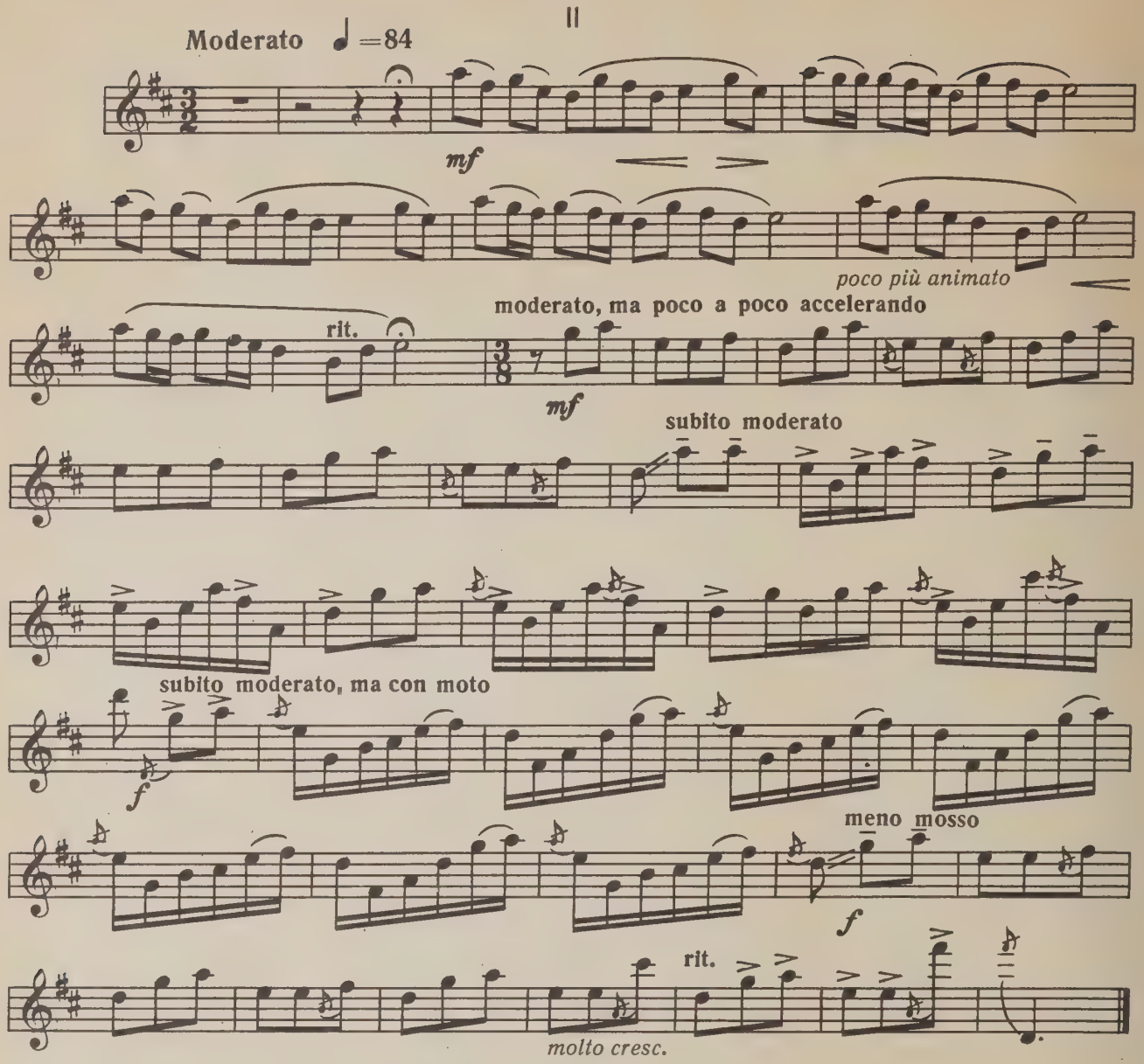


ЧЕТЫРЕ РУССКИЕ МЕЛОДИИ

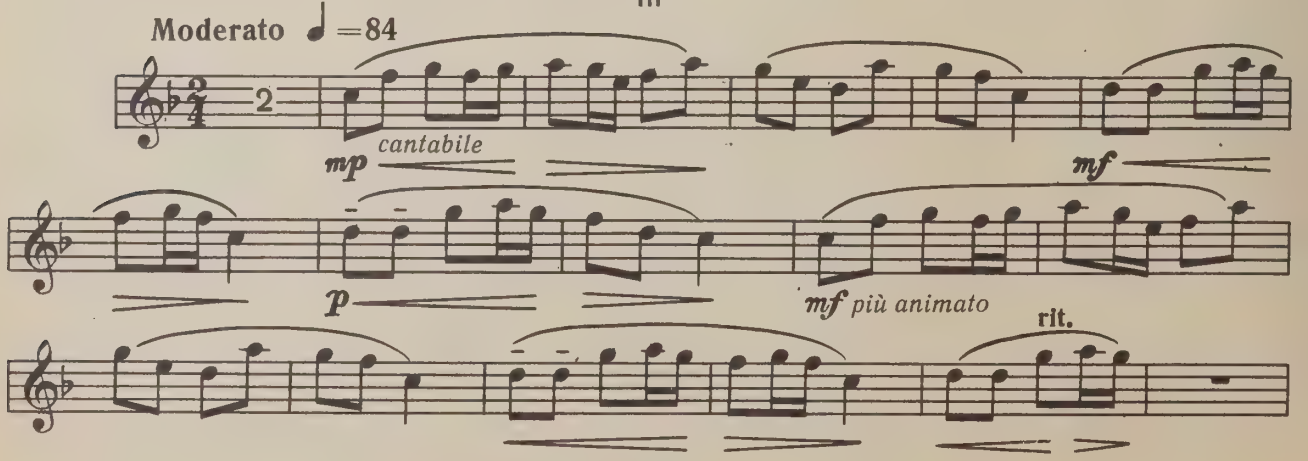
I

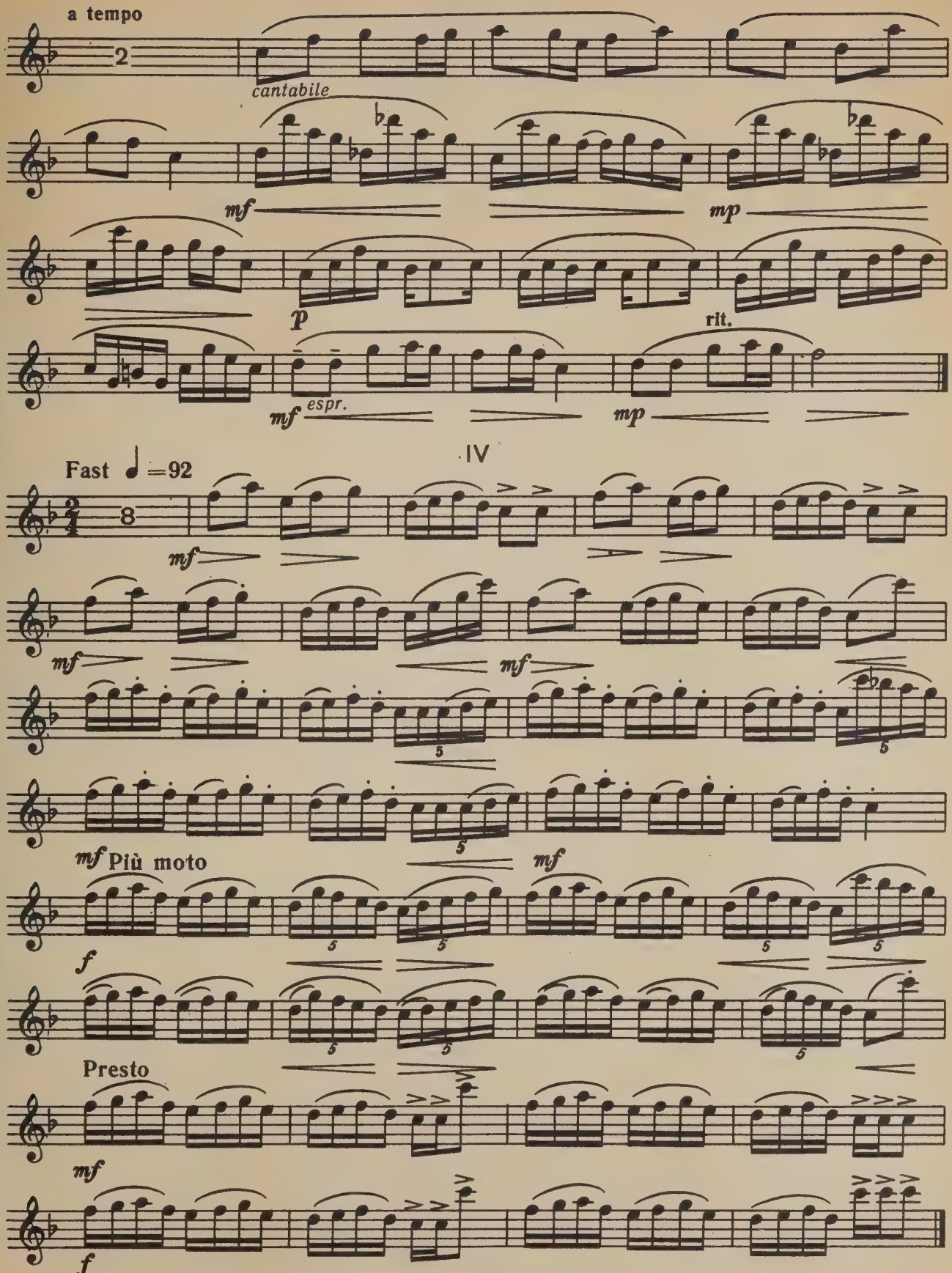
Н. СЛОНИМСКИЙ

II


Moderato ♩=84
mf
poco più animato
moderato, ma poco a poco accelerando
rit.
mf
subito moderato
subito moderato, ma con moto
f
meno mosso
f
rit.
molto cresc.

III


Moderato ♩=84
mp
cantabile
mf
p
mf più animato
rit.


a tempo
cantabile
mf
mp
p
rit.
mf espr.
mp
IV
Fast ♩=92
mf
mf
mf
mf Più moto
mf
f
Presto
mf
f

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

score	1					
clar.	1					

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
248
P364
1980
c.1
MUSI